

CRÉATION

Les Enfants du soleil

Maxime Gorki • Myriam Muller



LES ENFANTS DU SOLEIL

Maxime Gorki • Myriam Muller

Traduction de Georges Daniel

CRÉATION

Vendredi 9*, mardi 13, mercredi 14, vendredi 16* **

& samedi 17 octobre 2026 • 19h30

Dimanche 11 octobre 2026 • 17h00

au Grand Théâtre

•

*with English surtitles

**en audiodescription

•

Durée **2h (pas d'entracte)**

•

Introduction par Malika El Maïzi

½ heure avant chaque représentation (FR).

•

En tournée

Du 24 au 26 novembre 2026 au Théâtre de Liège

En juin 2027 au Printemps des Comédiens à Montpellier

Liza **Elsa Agnes**

Melania **Eugénie Anselin**

Dimitri **Mathieu Besnard**

Nazar **Céline Camara**

Fima **Alyne Fernandes**

Elena **Sophie Mousel**

Pavel **Valéry Plancke**

Igor **Pitt Simon**

Roman **Maxence Vandeveld**

Boris **Jules Werner**

Avec la participation de **Renaud Ceulemans** dans le rôle de Trochine

•

Adaptation & mise en scène **Myriam Muller**

Scénographie **Christian Klein**

Costumes **Britt Angé**

Création lumière **Renaud Ceulemans**

Création vidéo **Emeric Adrian**

Création sonore **Maxence Vandeveld**

Assistant à la mise en scène **Antoine Colla**

Assistante aux costumes & couturière **Manuela Giacometti Chiavini**

Coach chorégraphique **Rhiannon Morgan**

•

Habillage **Manuela Giacometti Chiavini**

Maquillage & coiffures **Zoe Ewen, Bettina Fremmer**

Accessoires **Marko Mladenovic**

•

Construction des décors aux **Ateliers des Théâtres de la Ville de Luxembourg**

•

Production **Les Théâtres de la Ville de Luxembourg**

Coproduction **Théâtre de Liège**

•

Myriam Muller est artiste associée aux Théâtres de la Ville de Luxembourg.



CONTEXTE HISTORIQUE

Lorsque Maxime Gorki écrit *Les Enfants du soleil*, la Russie traverse une période de troubles qui n'est pas sans rappeler la situation actuelle. Le pays est dirigé d'une main autoritaire par le tsar Nicolas II et les inégalités sociales nourrissent une contestation grandissante.

Le 9 janvier 1905, lors de ce qui restera dans l'histoire sous le nom de Dimanche Rouge, l'armée du tsar tire sur une foule de manifestants pacifiques rassemblés à Saint-Petersbourg pour demander des réformes. L'événement déclenche une vague de grèves et de contestations à travers l'Empire et marque le début de la révolution de 1905, première grande remise en cause du régime tsariste.

Proche des milieux socialistes et engagé aux côtés des opposants au régime, Gorki est arrêté quelques jours après le Dimanche Rouge pour son rôle dans la rédaction d'une proclamation politique. C'est dans ce contexte qu'il écrit *Les Enfants du soleil*. La pièce est profondément empreinte de l'atmosphère sociopolitique de l'époque, marquée par les inégalités, la répression et la montée des revendications populaires.

Dans *Les Enfants du soleil*, Gorki fait de cette période de bouleversements la toile de fond d'un affrontement plus intime : celui qui oppose l'intelligentsia au peuple. Tandis qu'une épidémie de choléra sévit dans les rues, un gouffre se creuse entre ces deux mondes, fait d'incompréhension mutuelle et de paternalisme philosophique. Ces deux fronts se côtoient sans parvenir à se comprendre.

SYNOPSIS

Le scientifique Protassov vit avec sa femme, Elena, et sa sœur, Liza, dans la maison familiale, absorbé par un projet visionnaire qui vise à transcender les limites humaines en tentant de découvrir les origines de la vie. Bien qu'il soit passionné, il est également autocentré et reste sourd aux échos de révolte et de choléra qui frappent la ville. Il s'enlise dans ses expériences et engage des discussions théoriques avec ses amis, l'artiste Dimitri Vaguine, qui cherche à séduire sa femme, et le vétérinaire Boris Tchepournoi, qui souhaite épouser Liza, sa sœur, mais essuie refus après refus. Ensemble, ils débattent des grands idéaux et du potentiel humain, tout en laissant derrière eux et sans s'en rendre compte, une traînée de destruction. Leur manque d'empathie presque involontaire et leur conscience sociale limitée pour les gens qui les entourent, intensifient les tensions, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur de leur maison. Les visions utopiques de «vivre comme des Enfants du soleil» finissent par s'évanouir sous la pression de forces qu'ils ont choisi d'ignorer trop longtemps. La révolte populaire ne tardera pas à suivre...

NOTE D'INTENTION

Il m'a semblé, dès le début du travail, important d'appréhender la pièce avec des yeux d'aujourd'hui, sans dénaturer la portée universelle de l'œuvre. Ainsi il restera le cœur, le propos profond et l'aspect profondément politique. L'adaptation se situe dans une coloc' d'artistes d'une grande ville indéfinie (Paris, Berlin, Copenhague...?) secouée par une révolte populaire. Ensemble, ils réfléchissent, bouillonnent, s'entredéchirent en parlant science, art, politique, société ... en oubliant l'essentiel: écouter! Des personnages de Gorki, certes, mais rapatriés aujourd'hui. Une intelligentsia sensible, soucieuse du monde qui l'entoure, mais aussi autocentrée, complètement démunie, car déconnectée des problèmes existentiels de survie. Changer le monde à travers la science, les arts, nous y croyons, nous les artistes! Mais un mur s'élève entre une philosophie humaniste pleine de bons sentiments et la brutalité de bouches qui ont faim.

Je suis un enfant du soleil.

Il est essentiel d'adopter un regard contemporain sur ces problématiques qui demeurent d'une actualité brûlante. Ces figures de l'intelligentsia russe ne sont pas si éloignées des préoccupations des artistes d'aujourd'hui et il est important à mon sens d'en observer les similitudes endémiques et les parallèles incontournables. Il serait utopique de penser que les deux fronts que Gorki décrit n'existent plus. Lorsqu'une révolte secoue la société, l'élite reste souvent réticente. Bien qu'elle encourage l'insurrection, elle prône simultanément la non-violence. Croyant profondément à une élévation (morale et sociétale) par la culture, elle refuse néanmoins que l'on touche à ses propres biens! Lorsque la maison se retrouve en état de siège, Protassov est déconcerté. Sincèrement, il ne comprend pas!

Cette intelligentsia croit en la science comme vecteur d'émancipation, en la médecine pour améliorer la vie et nous, les artistes, en l'art comme outil d'élévation, persuadés que la beauté sublimera les âmes. Mais cela touche-t-il réellement les gens? Même, est-ce que ça les intéresse?

N'ont-ils pas d'autres préoccupations bien plus existentielles que de «s'élever par la culture»? Les enjeux des uns et des autres sont incompatibles dans le besoin. Et finalement on s'interroge sur l'ouverture d'esprit de cette élite humaniste.

Lucidité, apathie et responsabilité

Un regard sans concession. Brutal. À l'ombre de nos révoltes, il semble que la même apathie que Gorki dénonçait, continue de régner, et la question de la responsabilité d'une élite envers l'avenir de l'humanité demeure toujours d'actualité.

Contrairement à celles de 1905, nos élites sont aujourd'hui plus nombreuses, dispersées et complexes, connectées et informées. Mais sont-elles pour autant plus réactives?

Il est difficile de ne pas penser à une crise hexagonale, celle des «gilets jaunes». Le mouvement est apparu en 2018 avec comme revendication principale la dénonciation de la baisse du pouvoir d'achat. Cette mobilisation a mis à jour un profond malaise sociétal et engendré une révolte populaire profonde et généralisée. Crise avortée en 2019 par une autre, sanitaire cette fois, celle du Covid 19, suivie du confinement.

Cette crise a néanmoins fait émerger des utopies, plus à l'écoute de l'homme, de la nature, du temps. Pourtant, quelques années plus tard, le gouffre demeure.

Impossible aujourd'hui d'ignorer les maux qui nous submergent et cependant la question de l'avenir – et des révolutions qui sommeillent et n'attendent qu'à se déclarer – reste plus que jamais pertinente, surtout dans un monde connecté, mondialisé et en constante évolution.

Myriam Muller

BIOGRAPHIES

Myriam Muller

ADAPTATION & MISE EN SCÈNE

Myriam Muller est une metteuse en scène, comédienne et réalisatrice, qui entretient une relation de longue date avec les Théâtres de la Ville. Ses mises en scène s'engagent à saisir le temps présent. Elle amène ainsi le débat social sur les planches, avec des sujets comme les violences domestiques, le suicide ou les soumissions au patriarcat. Son travail place les comédien·ne·s au centre de toutes les créations et accorde une grande importance à la choralité, s'orientant parfois vers le théâtre musical. Elle a signé les mises en scène d'une adaptation théâtrale de *Breaking the Waves* de Lars von Trier (18 • 19 et en tournée en France et en Belgique) de *Liliom ou la vie et mort d'un vaurien* (Ferenc Molnár, 21 • 22) et d'un tourbillonnant *Songes d'une Nuit...* (22 • 23) d'après Shakespeare, repris en début de saison 24 • 25. En 23 • 24, elle adapte une autre œuvre cinématographique, *Elena*, d'après le scénario d'Oleg Neguine et Andreï Zviaguintsev, une pièce qui ausculte les confrontations ancestrales entre sexes et générations de façon implacable et qui est partie en tournée en février et mars 2025 en France. En 25 • 26, elle reprend aux Théâtres de la Ville *Ivanov*, suivie d'une tournée à Rennes et au Printemps des comédiens. En parallèle, elle sortira son premier long-métrage de cinéma en 2027. Elle est artiste associée aux Théâtres de la Ville et proposera son premier opéra, *Candide* de Bernstein, en décembre 2026.

Christian Klein

SCÉNOGRAPHIE

Après *Elena*, *Les Enfants du soleil* est une autre collaboration entre Christian Klein et Myriam Muller pour les Théâtres de la Ville de Luxembourg. Il a reçu le Prix du Théâtre du Luxembourg en 2025 pour ses décors de *Prima Facie* et

d'*Elena*. Leurs productions d'*Elena* et de *Liliom* ont été présentées au Printemps des Comédiens de Montpellier. *Breaking the Waves*, adaptation du film de Lars von Trier, a été sélectionnée pour le Festival Mondial de Théâtre de Zagreb en 2019. De 2005 à 2010, Christian Klein était responsable ensemble avec Jacqueline Posing-Van Dyck pour le cycle d'opéras pour enfants au Théâtre National du Luxembourg. Il y a également conçu les scénographies de nombreuses créations mondiales et luxembourgeoises, telles que *Purgatorio* et *Hexaméron*, sélectionnées par la Fédération Luxembourgeoise des Théâtres Professionnels pour le Festival OFF d'Avignon, ainsi que *Love & Money* et *Une liaison pornographique*. Depuis 2003, il conçoit des décors d'opéras, de ballets et d'autres spectacles pour les Théâtres de la Ville de Luxembourg, la Comédie Genève, le Schauspielhaus de Hambourg, Esslingen, Gera, Heidelberg, Erlangen, Münster, Potsdam, Ulm et les théâtres nationaux de Schwerin, Braunschweig et Karlsruhe. Après des études d'architecture, il travaille pour le Festival de Salzbourg, le Festival de Vienne et la Schaubühne Berlin. Christian Klein est né à Sarrelouis.

Britt Angé

COSTUMES

Britt Angé est styliste et créatrice de costumes basée à Bruxelles. Diplômée avec grande distinction de La Cambre en Stylistique et Création de mode en 2001, elle développe depuis plus de vingt ans une pratique à la croisée du théâtre, de la danse, du cinéma, de la musique et de la mode. Pour elle, le costume est bien plus qu'un vêtement : il est une matière dramaturgique, un langage qui contribue à faire émerger les personnages et à donner corps à un univers. Matières, couleurs, silhouettes et détails deviennent ainsi les éléments d'une narration visuelle, pensée en dialogue étroit avec les artistes et les metteurs en scène. Son parcours l'a conduite à collaborer avec Ivo Van Hove, Wim Vandekeybus, Anton Lachky et la compagnie STAN. Dans le domaine de la danse, elle signe notamment les costumes de *Ludum*,

Cartoon, *Side Effects* et *Absurd* d'Anton Lachky. Au théâtre, elle collabore avec STAN pour *The Way She Dies*. Son travail s'étend également au cinéma et à la musique, notamment avec Stromae pour les clips *Papaoutai* et *Tous les mêmes*, ainsi qu'avec Dries Van Noten et Ann Demeulemeester. Pour *Les Enfants du soleil*, elle crée les costumes avec Myriam Muller, dans un dialogue étroit avec les personnages et leurs relations.

Renaud Ceulemans

CRÉATION LUMIÈRE

Renaud Ceulemans est né à Bruxelles le 6 février 1968. Plasticien au départ il se tourne rapidement vers la lumière. Il débute sa carrière d'éclairagiste aux côtés de la compagnie des Ateliers de l'Échange en 1989. Depuis lors, il travaille dans le domaine des arts de la scène, du théâtre jeune public à la danse, avec notamment (Agnès Limbos, Peggy Thomas, Alexandre Tissot, Louise Vaneste, Frédéric Dussenne, Pauline d'Ollone, Lorent Wanson, Jamal Yousfi, Lara Ceulemans, Myriam Muller, Virginie Strub...) Artiste tout-terrain, il a travaillé dans à peu près tous les théâtres de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Il reçoit le prix de la critique Théâtre/Danse de la Fédération Wallonie-Bruxelles en 2007-2008 pour ses éclairages dans *Nuit avec ombres en couleurs* mis en scène par Frédéric Dussenne au théâtre de l'Ancre. Depuis quelques années il travaille également dans le milieu de l'art contemporain, éclairage d'exposition.

Emeric Adrian

CRÉATION VIDÉO

Après avoir tout d'abord fait ses armes dans les métiers de la lumière et de l'image au cinéma, Emeric Adrian s'est tourné vers le montage et la réalisation, pour finalement s'intéresser à l'univers de la scénographie vidéo dans le spectacle vivant. Après quatre années au service de la

Gaîté Lyrique, lieu culturel majeur de l'art numérique à Paris, Emeric travaille aujourd'hui pour différent·e·s metteur·trice·s en scène, théâtres et musées.

Maxence Vandeveld

CRÉATION SONORE & ROMAN

Maxence Vandeveld, né à Roubaix, acteur et compositeur, s'est formé à l'école internationale de théâtre Lassaad à Bruxelles, basé sur les enseignements de l'école Jacques Lecoq. Il explore en autodidacte la musique et s'intéresse très tôt aux synthétiseurs et à la musique composée par ordinateur (MAO). Il collabore avec des metteur·euse·s en scènes tel·le·s que Julien Gosselin, Aurore Fattier, Arnaud Anckaert, Claire Dancoisne, le collectif OS'O... Il a joué et composé dans les dernières créations de Julien Gosselin *le passé*, *Extinction*, *Maldoror*. Son travail s'étend également au monde audiovisuel. Ses compositions ont accompagné des œuvres cinématographiques telles que *Un château en Espagne* réalisée par Corinne Masiero, *Fucking in Love* de Justine Pluinage, *Hors Cadre* et *J'en suis j'y reste* de Marine Place, *DEKALOG* de Julien Gosselin ou encore des émissions radiophoniques pour France Culture sous la direction de Christophe Hocke. Il sera en tournée avec *Maldoror* de Julien Gosselin créé pour le festival d'Avignon.

Antoine Colla

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE

Antoine Colla intègre en 2009 l'ESACT (Liège) avant de poursuivre ses études en Arts du Spectacle à l'Université de Liège. En 2014, il entame sa collaboration avec Myriam Muller, le Théâtre du Centaure, et de nombreux autres artistes en tant qu'assistant à la mise en scène, créateur lumière et créateur sonore. Il a depuis participé à la création de plus de cent spectacles. E.a.: *Blind Date* (T. Van Gogh), *Orphelins* (D. Kelly), *Dom Juan* (Molière), *Oncle Vania* (A. Tchekov), *Cet Enfant* (J. Pommerat), *Mission* (D. Van Reybrouck), *Les Justes*

(A. Camus), *Des femmes qui dansent sous les bombes* (C. Lapertot), *Et si on rêvait* (C. Raser), *Love & Money* (D. Kelly), *Mesure pour Mesure* (W. Shakespeare), *Anéantis* (S. Kane), *Sales Gosses* (M. Michailov), *Breaking the Waves* (L. Von Trier), *Hamlet* (W. Shakespeare), *Terres Arides* (I. De Toffoli), *Moi Je suis Rosa !* (N. Ronvaux), *Juste la fin du monde* (J-L Lagarce), *Liliom* (F. Molnar), *BlackBird* (D. Harrower), *Clementine* (R. Morgan), *Adh(A)ra* (R. Morgan), *La Poupée Barbue* (E. E. Bvouma), *Songes d'une nuit...* (W. Shakespeare), *Elena* (A. Zviaguintsev), *7 Methods* (J. Lee Jones), *Prima Facie* (S. Miller)... En 2025, il écrit et met en scène la pièce *Requiem for a Clown*.

Elsa Agnes

LIZA

Elsa Agnes, après l'obtention d'une licence d'études théâtrales à la Sorbonne-Nouvelle, sort diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier en 2014. Depuis elle travaille comme comédienne dans les créations de Chloé Dabert, André Wilms, Guillaume Vincent. En 2018, Elle participe à l'École des maîtres dirigé par Tiago Rodrigues. A travers ce dispositif de création à l'international (Italie, Portugal, Belgique, France) elle développe son intérêt pour les déplacements dans des pays étrangers au contact d'artistes de la scène européenne. Avec le théâtre de L'Odéon et la scène Nationale de Malakoff, elle met en scène dix détenus de la prison de Fresnes, sur la scène de l'Odéon et de Malakoff. Plus tôt, elle a dirigé à Rennes, des stages longs – en lien avec le TNB – au sein de la prison des femmes puis celle des hommes. En 2023, elle écrit *Le Caméléon*, monologue qu'elle interprète, à la comédie de Reims et au théâtre du Rond-point. Pratiquant elle-même la peinture, dans le cadre d'une exposition qu'elle nomme: *L'ombre du rouge*, une quinzaine de ses toiles sont exposées à La Comédie de Reims. Elle écrit pour des revues littéraires et des podcasts. En 2024 elle développe un concept – *Le spectacle de la pensée* – autour de la peinture et de l'écriture avec pour question celle du regard. Pour ce

faire, elle réunit, à intervalles réguliers des psychanalystes, des historiens de l'art, des amis des bibliothèques de Reims et des volontaires venus d'horizons hétérogènes. Ces rencontres donnent lieu à un spectacle présenté hors les murs. En 2025 elle écrit, interprète et met en scène : *Au-delà de toute mesure*, créé à la comédie de Reims en novembre. Le spectacle est actuellement en tournée. Elsa Agnes poursuit sa création artistique autour de la peinture, du théâtre et de la littérature. Sa recherche théâtrale se nourrit des nombreuses heures qu'elle passe dans les musées européens où elle développe sa réflexion sur son travail d'écriture, de jeu et de mise en scène. À partir de janvier 2027 elle sera artiste associée au Théâtre national de Bretagne, TNB.

Eugénie Anselin

MELANIA

Comédienne franco-luxembourgeoise, Eugénie Anselin grandit en Allemagne avant de s'installer au Luxembourg où elle s'initie au théâtre au Conservatoire dès l'adolescence. À 17 ans, elle écrit son premier one-woman-show *Attention chantier en cours* salué par le public. Elle intègre ensuite la Zürcher Hochschule der Künste dont elle sort diplômée d'un master d'art dramatique. Depuis, Eugénie s'est produite dans de nombreuses pièces de théâtre en France, en Allemagne et au Luxembourg, notamment sous la direction de Charles Tordjman (*Vêtir ceux qui sont nus, La plus précieuse des marchandises* au Théâtre du Rond-Point Paris), d'Antoine de Saint Phalle (*Schnouky, WOW, Dammriss*), d'Yves Beaunesne (*Andromaque*) ou dernièrement de Laurent Delvert (*Toi, moi, nous et le reste on s'en fout*). C'est avec grand bonheur qu'elle retrouve Myriam Muller pour *Les Enfants du soleil*, leur quatrième projet en commun. Eugénie apparaît également à l'écran, au cinéma comme à la télévision, à l'instar de son rôle dans *Lost Transport* de Saskia Diesing, dans *Complètement Cramé* aux côtés de John Malkovich ou encore dans la série *Brothers* de Simon Farmakas qui sera diffusée en 2027.

Mathieu Besnard

DIMITRI

Formé à l'INSAS dont il est diplômé en 2009, Mathieu Besnard est élu meilleur espoir masculin aux Prix de la Critique Théâtre & Danse 2015 pour ses rôles dans *La Cerisaie* mis en scène par Thibaut Wenger et *L'Enfant Colère* mis en scène par Sophie Maillard. Membre actif de la compagnie Rafistole Théâtre et Premiers Actes, il joue encore sous la direction de plusieurs metteurs en scène dont Thibaut Wenger, Sophie Maillard et Thibault Sartori. Au Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg depuis 2018 il a joué sous la direction de Myriam Muller dans *Breaking the Waves*, *Ivanov* et *Liliom*.

Céline Camara

NAZAR

Originnaire de banlieue parisienne, c'est en tutu rose et avec un chignon peu conventionnel que Céline Camara, 8 ans, fait ses premiers pas sur scène. Elle se forme à la danse classique et modern Jazz ainsi qu'au piano au Conservatoire de Créteil. Après des études de droit, Céline s'installe en 2012 au Luxembourg pour commencer sa carrière de juriste entre travaux de recherche et cours dispensés à la faculté. Elle s'implique très vite dans la scène d'impro théâtrale locale tout en se formant en diction française au Conservatoire d'Esch avec Valérie Bodson. Après une crise existentielle bénéfique, Céline plaque le droit pour se consacrer pleinement aux arts de la scène. Depuis, on a pu la retrouver sur les planches dans diverses productions telles que: *Le Courage* (M.e.S : Catherine Schaub, 2019), *The Hothouse*, (M.e.S: Anne Simon, 2021), *Moi je suis Rosa!* (M.e.S: Aude-Laurence Biver, 2021), *Songes d'une nuit...* (M.e.S: Myriam Muller, 2023), *Arnolphe vs Dom Juan & Alceste vs Tartuffe* (M.e.S: Myriam Muller, 2024), *Prima Facie* (M.e.S : Marja-Leena Junker, 2025), *Seven Methods of Killing Kylie Jenner* (M.e.S: Anne Simon, 2026). Céline est lauréate des Bünepräisser 2025 dans la catégorie Op der Bün pour son interprétation dans *Prima Facie*.

Alyne Fernandes

FIMA

Alyne Fernandes est une actrice et réalisatrice luxembourgo-portugaise. Elle découvre l'art dès l'enfance à travers la musique au Conservatoire de la Ville de Luxembourg, avant d'intégrer en 2016 l'EICAR à Paris, où elle se forme au théâtre et développe son intérêt pour la réalisation. Elle débute sa carrière avec une tournée en Italie dans la comédie musicale *Cyrano de Bergerac* et poursuit sur divers projets, dans divers pays. À Paris elle tient le rôle principal de Jolette dans la pièce *Le Concierge* et elle prête ses traits à la militante Djamilia Bouhired dans la production FranceTV : *Jacques Vergès* (2024). Au Luxembourg, elle collabore avec divers réalisateurs locaux, comme Andy Bausch, Laurent Prim, et Lukas Grevis avec qui elle travaille sur *Land in the Shadows* et *Apples & Pears* (2026). À l'international, elle joue notamment Aurora dans *Finisterra* (2024) et Solange dans *Projecto Global* (2026), ainsi qu'Ava Berk dans la série Netflix *Charité*. Sur scène, Alyne interprète en 2023 le monodrame *Lauras Står* à la Philharmonie du Luxembourg, en 2024 Johanna dans *L'Éveil des forces du M.A.L.* de Brice Montagne et en 2026, elle rejoint le Théâtre des Capucins pour une lecture de textes portugais mis en scène par Fábio Godinho. Parallèlement Alyne continue l'écriture et la réalisation. En collaboration avec Lukas Grevis, elle réalise *FIJFL* et *HORA* (2026). Le duo est actuellement en préparation de leur premier long-métrage, *Fuck I Just Fell in Love*, pour lequel ils ont obtenu l'AUT du Film Fund.

Sophie Mousel

ELENA

Née au Luxembourg, Sophie Mousel se passionne très tôt pour la musique: elle débute le piano à l'âge de six ans et joue son premier concert avec orchestre à dix ans. Après son bac littéraire, elle s'installe à Paris pour faire une licence de Lettres Modernes et y intégrera la Classe libre au Cours Florent. Auprès de Myriam Muller, Yves Beaunesne, Laurent

Delvert, Frank Hoffmann, Emmanuel Demarcy-Mota etc., Sophie explorera les grands classiques comme Racine, Marivaux, Musset, Tchekhov et des pièces plus modernes comme *Liliom* de Ferenc Molnar, *L'Écume des jours* de Boris Vian et *Elena* d'après le film d'Andreï Zviaguintsev. À l'écran, on retrouve Sophie dans *Läif a Séil* (Loïc Tanson), et bientôt dans le long-métrage international *Gould Lovers*, consacré à la vie de Glenn Gould (Andy Sommer); elle apparaîtra aussi dans plusieurs séries comme *Capitani* (Netflix), *Les Gouttes de Dieu* (Apple TV), *NCIS* (Paramount), *Marginal* (RTL) et très prochainement dans la série science-fiction *Droneland*.

Valéry Plancke

PAVEL

Ancien athlète de haut niveau (natation), formé au métier d'acteur à la classe libre du Cours Florent sous la direction de Vincent Lindon, Redjep Mitrovista, Jean-Louis Trintignant (master class). Stages avec Oskaras Korsunovas et Michel Massé. Metteur en scène et comédien dans la Compagnie Roland Furieux, il joue dans *Un caprice* et *On ne badine pas avec l'amour* de Musset, *Exterminez toutes ces brutes* de Lindquist, et met en scène *Quartet* d'Heiner Müller. Comédien pour le Théâtre du Jarnisy, il joue dans *L'Orélie* de Claudine Galéa, *Encyclopédie de l'intime*, *Juste la fin du monde*, *La bonne âme de Setchouan* de Brecht. Comédien également pour Carlos Dogman *La Mouche* de Vadim Levanov; pour Radu Afrim *Mansarde à Paris avec vue sur la mort* de Visniec; pour Ladislav Chollat *La cantatrice chauve* d'Ionesco; pour Marja-Leena Junker *Je suis Adolph Eichmann* de Yutinen; pour Illia Delaigle *Douleurs fantômes* de Sigariev, Bertrand Sinapi, Augustin Bécard, et la Compagnie des Bestioles dans *L'hidenboy* et *La danse* de Gengis Cohn.

Pitt Simon

IGOR

Après sa formation aux Ateliers du Sudden (Raymond Acquaviva) à Paris, Pitt Simon joue ses premiers rôles au Sudden Théâtre à partir de 2004. Il collabore ensuite avec e.a. Roch-Antoine Albaladejo, Léonard Matton et Johanna Boyé. Depuis 2006, on peut le voir régulièrement sur les scènes luxembourgeoises, où il travaille e.a. avec Marc Baum, Claude Mangen, Anne Simon, Rafael Kohn, Jill Christophe, Carole Lorang, Wolfram Mehring, Laurent Gutmann, Linda Bonvini, Thierry Mousset, Sophie Langevin, Max Claessen, Charles Muller, Calle Fuhr, Rita Bento dos Reis et Myriam Muller. Après une création commune (*Refugium*) avec Ian De Toffoli et Luc Schiltz en 2016, il poursuit cette collaboration en 2020 avec la mise en scène collective de *Terres Arides* de Ian De Toffoli, dans laquelle il joue également. Côté film, il travaille notamment avec Andy Bausch, Margarethe von Trotta, Loïc Tanson et Donato Rotunno. Il joue également dans le long-métrage de Myriam Muller *E Lëtzebuerger Mann*. *Les Enfants du soleil* constitue sa cinquième collaboration avec elle au théâtre.

Jules Werner

BORIS

Jules Werner fait ses études théâtrales à Londres de 1998 à 2001, où il sort diplômé de la Guildhall School of Music and Drama. Entre 2001 et 2005, il est membre de la compagnie anglaise Propeller, dirigée par Edward Hall, où il apparaît dans *Rose Rage*, *A Midsummer Night's Dream* et *The Winter's Tale* (West End et tournée). Au théâtre à Luxembourg, il incarne e. a. le rôle-titre dans *Ivanov* de Tchekhov et *Dom Juan* de Molière, ainsi que Vladimir dans *En attendant Godot*, Oberon dans *Le Songe d'une nuit d'été*, Antoine dans *Juste la fin du monde*, Alceste dans *Le Misanthrope*, Macheath dans *L'Opéra de quat'sous*, Brick dans *La chatte sur un toit brûlant* et Prior dans *Angels in America*. Il joue également dans le monologue *Mr. Linh and his child* mis en scène par

Guy Cassiers. À l'écran, il travaille e. a. avec Loïc Tanson (*Marginal, Läif a Séil*), Barbara Eder (*Das Zweite Attentat*), Félix Koch (*Droneland, De Superjhemp retörns*), Myriam Muller (*E Lëtzebuerger Mann*), Éric Rochant (*Möbius*), Bernard Bellefroid (*Melody*), Jérôme Cornuau (*La Traversée*), Christophe Wagner (*Doudege Wénkel, Eng Nei Zäit, Capitani*), Jacques Molitor (*Kommunioun, Mammejong*), Michael Radford (*The Merchant of Venice*) et Max Jacoby (*Péitruss, Butterflies*).

























Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, à savoir le Grand Théâtre et le Théâtre des Capucins, présentent chaque saison une programmation en danse, opéra et théâtre en plusieurs langues, mettant en avant une multiplicité d'esthétiques, de voix et de récits, et motivée par le désir de répondre aux attentes et exigences d'une scène culturelle dynamique et d'un public cosmopolite. Profondément ancrés dans leur époque et au croisement des cultures et des langues, les Théâtres de la Ville de Luxembourg souhaitent être un lieu de rencontre et de découverte ouvert à toutes et tous, un lieu voué aux arts de la scène et à l'innovation artistique.

Des partenariats de longue date avec des maisons et artistes internationaux, la présence dans des réseaux européens et un modèle de coproductions collaboratives leur permettent de soutenir la création nationale et internationale. Une création d'ailleurs toujours plus encouragée et soutenue à travers de multiples initiatives destinées à accompagner les artistes, mais aussi à favoriser la transmission, le partage et l'émergence de nouvelles formes.

La place accordée à la création s'est encore renforcée au fil des dernières années, notamment avec des artistes associé.e.s rattaché.e.s à la maison, et engage dès lors toutes les activités menées par les Théâtres de la Ville. En concordance avec la professionnalisation des métiers de la scène qui se joue au même moment au Luxembourg, les Théâtres de la Ville mettent en place différents dispositifs de soutien et choisissent d'investir de plus en plus dans la création. En 2016, le TalentLAB, laboratoire à projets et festival multidisciplinaire, voit ainsi le jour. Organisé tous les ans en fin de saison sur une dizaine de jours et pensé comme un festival interdisciplinaire, il offre aux porteur.e.s de projet sélectionné.e.s et à leur intervenant.e.s une parenthèse de liberté de création dans un espace sécurisé, mais aussi et surtout un cadre de recherche, de transmission et d'échanges. Avec la mise en place de la résidence de fin de création Capucins Libre en 2018 et la participation au projet de la Bourse Projet Chorégraphique: Expédition, les Théâtres de la Ville interviennent encore à un autre endroit de la création et accompagnent les artistes et collectifs dans la réalisation d'un projet en leur offrant le temps, l'espace et le soutien nécessaires à sa concrétisation.

À l'échelle européenne, les Théâtres de la Ville intègrent aussi au cours des années divers réseaux comme l'European Theatre Convention (ETC) ou enoa (European Network of Opera Academies). Dans ce même esprit de réseau et de soutien aux artistes émergent.e.s, les Théâtres de la Ville initient le Future Laboratory, projet de résidences de recherche porté par douze institutions du champ du spectacle vivant soutenu par Europe Créative de 2022 à 2025. Plus récemment, en janvier 2026, ils intègrent le réseau Prospero NEW, la première plateforme dédiée à l'émergence artistique dans le secteur théâtral et ajoutent ainsi un chaînon supplémentaire à leur travail d'accompagnement et de soutien aux artistes.

Direction **Tom Leick-Burns** Directrice adjointe **Anne Legill** Conseils juridiques **Alexandra Lux**
Bureau de production **Michel Charles-Beitz, Antoine Kriepps, Hélène Landragin, Gabin Monsallier,**
Tim Theisen, Joëlle Trauffler, Charlotte Vallé, Katja Wolf Bureau technique **Ralph Ferron, Patrick**
Floener, Pierre Frei, Laurent Glodt, Gilles Kieffer, Jeff Muller Relations publiques **Christiane Breisch,**
Jillian Camarda, Yasmine Kauffmann, Anne-Laure Letellier, Manon Meier, Nadia Recken
Billetterie **Catherine Blanc, Roberto Cedano, Tanja Dötsch** Secrétariat administratif **Lara Carona**
Passinhas, Dominique Neuen, Svenja Schrot, Laurent Schoellen Comptabilité **Marc Molitor,**
Dominique Schummer Audio/Vidéo **Alexander Backes, Christophe Calmes, Benedikt Herz,**
Kevin Hinna, Holger Leim, Joël Mangen, Jonathan Ferreira Martins, Marc Morth sr., Marc Morth jr.
Lumière **Tom Alzin, Anne Beckius, Carlo Cerabino, Claude Dengler, Jonas Fairon, Max Heinen, Pol**
Huberty, Kevin Kass, Shania Kraemer, Bruno Markos, Fränz Meyers, Benjamin Muhr, Ken Nimax,
Christian Pütz, Lex Risch, Guy Scholtes, Patrick Winandy Machinerie de scène **David Almeida,**
Gilberto Da Silva, Helmuth Forster, Cyril Gros, Cay Hecker, Claude Hurt, José Mendes, Eric
Nickels, Marco Nimax, Paul Nossem, Joé Peiffer, Andy Rippinger, Roland Schmit, Nadine Simon,
Fabien Steinmetz, Tim Trauffer, Yann Weirig Atelier **Marc Bechen, Cristina Marques, Steve**
Nockels, Daniel Putz, Jérôme Thill, Robyn Vortex Département habillage/maquillage/accessoires
Michelle Bevilacqua, Claire Biersohn, Marko Mladenovic, Anatoli Papadopoulos Département
maintenance infrastructures **Nathalie Ackermann, Dany Ferreira, Alfred Fuchs, Luc Greis**
Accueil **Zohra Chergui, Pit Clemen, Danielle Mantz, Maria Papillo, Isabelle Wirtz**

Impressum

Photos de répétition **@boshua**

Impression **print solutions s.à r.l.**



saison
26 · 27



théâtre · s de la Ville de Luxembourg

grand théâtre · 1, rond-point schuman · L-2525 luxembourg

théâtre des capucins · 9, place du théâtre · L-2613 luxembourg

www.lestheatres.lu • lestheatres@vdl.lu •    [lestheatresvdl](https://www.instagram.com/lestheatresvdl)