

ZOLA

Une comédie noire d'après les Rougon-Macquart

d'après **Émile Zola**

Une chronique familiale basée sur *L'Assommoir*, *Le Docteur Pascal*, *L'Argent*, *Nana*,
Au Bonheur des Dames, *La Bête Humaine* et *Germinal*

Adaptation scénique **Luk Perceval**

pour 7 acteurs multilingues et 1 musicien

CRÉATION

Durée **approximative 3h (avec entracte)**

•

Création **avril 2028**

Disponible en tournée en **27 • 28 et 28 • 29**

•

Un spectacle **en 3 parties et 18 tableaux, pour 31 personnages**

•

Mise en scène **Luk Perceval**

Scénographie **Annette Kurz**

Costumes **Annelies Vanlaere**

Lumières **Mark Vandenesse**

Son **Jannes Noorman**

Travail corporel **Ted Stoffer**

Musique **N.N.**

•

Distribution e.a. **Marie Jung**

•

Production **Théâtres de la Ville de Luxembourg,**

Coproduction **Théâtre de Liège; Agora Theater,**

le Théâtre de la Communauté Germanophone de Belgique

En collaboration avec **The Naked Theatre**

En recherche de coproduction

”Quelle immense fresque pourrait-on peindre de l'hérédité, quelle immense comédie et tragédie humaine pourrait-on écrire de l'hérédité, qui est la véritable genèse des familles, des sociétés, du monde lui-même!

Dr Pascal

La pièce

Notre destin est-il prédestiné ou pouvons-nous l'influencer ?

Le cycle romanesque en 20 volumes *Les Rougon-Macquart* d'Émile Zola décrit le destin d'une famille dont l'une des branches atteint la prospérité et le prestige tandis que l'autre sombre. Avec une curiosité méticuleuse, Zola fait pénétrer ses lecteurs dans le monde misérable du prolétariat des villes et des mines, documente l'exploitation de l'homme et de la nature et montre les grands magasins comme les nouveaux temples d'un capitalisme en pleine explosion. Poussés par leurs passions, ses personnages s'empêtrant dans le meurtre et l'adultère, la dépendance sexuelle et l'égoïsme, l'agitation et la révolution.

Luk Perceval donne vie à l'arsenal complexe des personnages de Zola dans une trilogie théâtrale et met à l'épreuve la pertinence contemporaine de ce grand projet littéraire.

Dans le premier volet, le docteur Pascal fait de sa famille son objet d'étude. Grâce à ses découvertes, il entend débarrasser l'humanité de la maladie et de la vieillesse. Tandis que la boiteuse Gervaise, enfant bâtarde de la famille, tente d'échapper à la misère sociale et de sauver sa famille en tenant sa propre blanchisserie.

Dans la deuxième partie, c'est la croyance naïve dans les grandes fortunes qui anime tout le monde. Nana, la fille de Gervaise, vend son corps. L'un de ses amants, son oncle et spéculateur Saccard, promet à ses actionnaires une augmentation miraculeuse de leur capital. Avec l'exposition universelle de Paris en toile de fond et aveuglés par leur vision d'une expansion sans fin, ses personnages s'envolent vers le soleil avec des ailes de cire.



Dans la troisième partie, les fils de la blanchisseuse Gervaise ont grandi. Étienne débute comme simple ouvrier dans une mine. Enragé par les conditions de travail inhumaines sous terre et influencé par les idées du socialisme, il prend la tête d'un soulèvement. Lorsque des briseurs de grève sont engagés, le conflit social s'envenime. Le second fils, Jacques, devenu conducteur de train, lutte contre ses démons du passé. Sa peur de l'intimité le transforme en tueur en série.

Note d'intention

Pourquoi Émile Zola ? Pourquoi « Z O L A » ?

Dans sa fresque des Rougon-Macquart, Émile Zola décrit les vicissitudes d'une famille à l'heure de l'industrialisation et de la colonisation galopante de la seconde moitié du XIX^e siècle.

La famille est la pierre angulaire de la société, un cadre de référence que chacun d'entre nous porte en lui, car nous sommes tous des filles et des fils de mères et de pères. Nous portons tous les stigmates d'un passé sans cesse répété d'humiliations et d'abus de pouvoir, de traumatismes causés par les guerres ou les privations, ...parce que nous sommes tous les enfants des enfants des enfants des enfants d'un modèle économique qui recourt au travail des enfants et des esclaves pour assurer sa prospérité, un travail qui asservit l'individu non seulement à un système, mais aussi à lui-même. Pour beaucoup, la toxicomanie est le seul moyen d'échapper à la pauvreté, à la misère et à l'aliénation.

Dans la première partie (*Le Dr Pascal* et *L'Assommoir*), nous voyons comment les personnages ne recherchent pas seulement un monde meilleur, mais aussi, avec une énergie sexuelle insatiable, la connexion, la sexualité qui à la fois élève et détruit. Comme la sexualité ne mène pas à la libération, le vide qui en résulte est rempli de ressentiment et d'addiction à l'alcool. La première partie se concentre sur les conséquences impitoyables du capitalisme, tant au niveau privé que sur un plan relationnel. Les relations humaines reflètent les structures de pouvoir du système économique, système régi par la loi de la jungle.

La deuxième partie (*Nana* et *Au Bonheur des Dames*) expose les principes de base du système capitaliste. La possibilité de consommer conduit à plus de consommation, l'addiction rend accro à encore plus d'addiction. Même Nana, qui tente frénétiquement d'échapper à la victimisation de sa mère, devient la proie de son propre désir effréné de destruction, ou plutôt de sa peur de la mort, une mort qui a emporté ses deux parents dans une agonie lente et atroce. Les enfants innocents de la première

partie deviennent les monstres de la seconde. Nous comprenons dès lors ce que Zola entend par une «immense comédie et tragédie humaine».

Avec la troisième partie (*La Bête humaine* et *Germinal*), nous descendons non seulement dans les cavernes les plus profondes de la terre, où des enfants et des chevaux peuplent les mines de charbon, mais aussi dans les couches sombres de l'âme humaine. L'homme est une créature animale qui, pour subvenir à ses besoins, est prête à exterminer ses semblables. Nous voyons comment le système économique abuse non seulement des faibles, mais aussi comment ces individus sacrifiés se détruisent mutuellement. Zola décrit un monde où la faim réduit l'homme à ses instincts de survie les plus primitifs, sa tragédie atteignant ainsi une profondeur noire.

«Tout détruire... Plus de nations, plus de gouvernements, plus de propriété, plus de Dieu et plus de religion.»

Avec ces citations du dernier volume, le voyage de Zola dans le temps a rejoint notre banalité actuelle.

«Une série d'attentats terribles fera sursauter les puissants et réveillera le peuple.»

Luk Perceval



Luk Perceval explique pourquoi
adapter à nouveau et remettre en
scène une trilogie Zola.

Les personnages

Zola décrit impitoyablement le fossé qui sépare les riches des pauvres, les « haves » des « have nots », ou encore ceux qui maîtrisent l'art du « langage » et ceux qui doivent se faire comprendre avec leurs mains et leurs pieds. « L'éloquent » bénéficie automatiquement d'un statut privilégié, tandis que le « non initié » se trouve au bas de l'échelle sociale. Une distribution multiculturelle vise à rendre tangible et visible cette lutte pour la survie, une distribution qui doit tenir son rang dans une culture (théâtrale) où la langue française est l'expression du savoir et du génie.

Les personnages de Zola traversent la vie avec un grand sens du pathos. C'est précisément ce pathos qui relie les deux classes. De Piaf à Brel en passant par Joe Dassin et Dalida, tous ces artistes célèbrent le même « chagrin d'amour ». Tout le monde, du pauvre au riche, peut chanter en chœur les malices de la « Chanson Française ». Cette comédie noire donne régulièrement aux acteurs et au public l'occasion de se connecter et de se réjouir d'un moment partagé en chantant l'un des nombreux joyaux de cette culture de la chanson populaire.

Biographies

Emile Zola

AUTEUR

Émile Zola (1840-1902) s'est fait connaître par sa série monumentale, *Les Rougon-Macquart*, une série de 20 romans qui relatent l'histoire de la famille des Rougon-Macquart et examinent les conditions sociales et morales dans la France du XIX^e siècle. Parmi les œuvres les plus célèbres de cette série, citons *L'Assommoir* (1877), qui décrit la pauvreté et l'abus d'alcool dans la classe ouvrière, et *Germinal* (1885), qui dépeint les conditions de vie difficiles des mineurs.

Émile Zola est considéré comme un pionnier de la littérature réaliste et naturaliste, et son œuvre reste influente en raison de la manière détaillée dont il a mis en lumière les problèmes sociaux, les motivations humaines et l'injustice sociale. Il est et reste un écrivain d'une grande importance non seulement pour la littérature, mais aussi pour la société d'aujourd'hui. Ses œuvres donnent un aperçu de la nature humaine, de l'inégalité sociale et des effets de la pauvreté, des questions qui sont toujours d'actualité. En décrivant ses personnages et leurs difficultés avec une telle profondeur et une telle compréhension, il donne une voix aux opprimés et à ceux qui sont souvent les oubliés de l'histoire. Alors que l'importance des récits diversifiés et inclusifs dans les arts gagne du terrain, l'œuvre de Zola reste un rappel puissant de la nécessité d'une voix littéraire pour tous, indépendamment de la classe ou de l'origine. Ce faisant, il reste une figure influente et inspirante pour notre époque.

Luk Perceval

METTEUR EN SCÈNE

Selon ChatGPT Luk Perceval est un metteur en scène flamand reconnu pour son approche innovante du théâtre. Il a commencé sa carrière en tant qu'acteur et fondateur du collectif Blauwe Maandag Compagnie à Anvers, renouvelant la scène théâtrale flamande traditionnelle par des expériences et des représentations socialement engagées. Luk Perceval a mis en scène un large éventail de pièces, des textes classiques aux

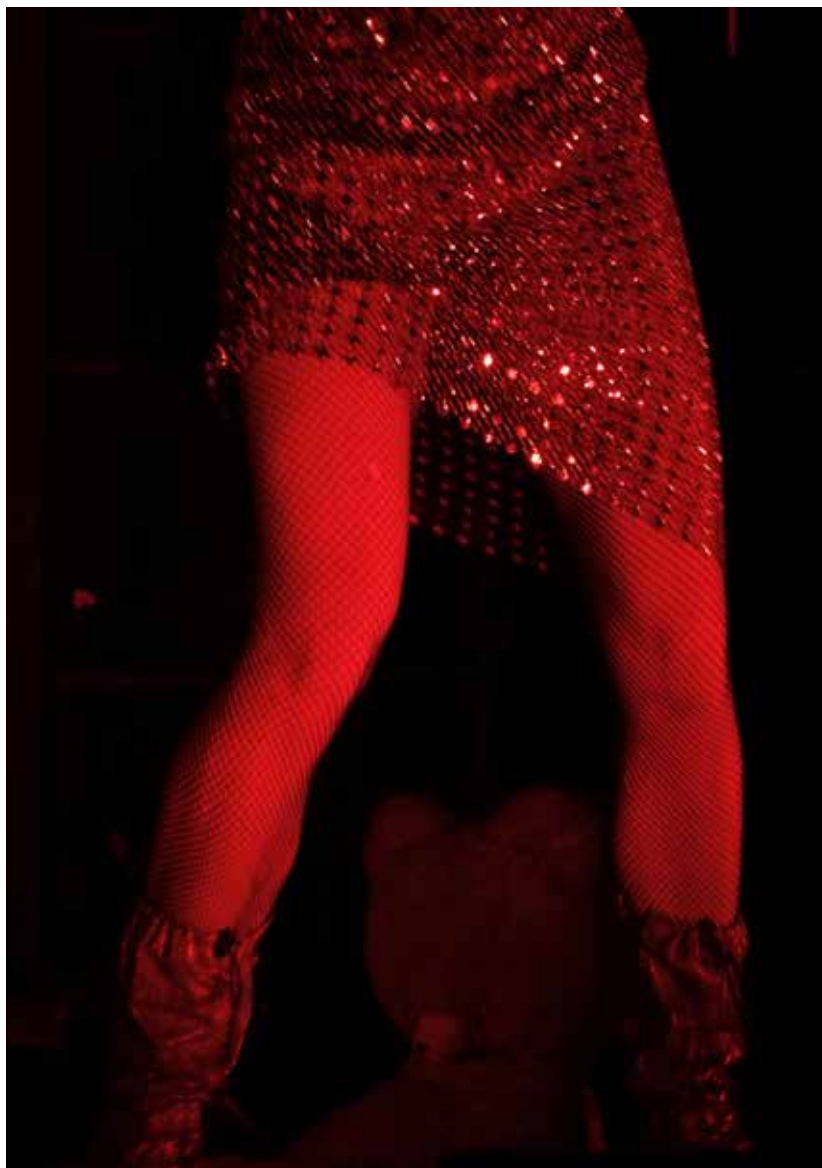


textes contemporains. Il est reconnu pour ses mises en scène visuellement impressionnantes, dans lesquelles les corps sont puissamment engagés.

Au fil des ans, Perceval a acquis une reconnaissance internationale. Dans le monde germanique, il a travaillé dans des théâtres de premier plan tels que le Thalia Theater à Hambourg et la Schaubühne à Berlin, la Ruhrtriennale, les Salzburger Festspiele et les Wiener Festwochen. Ses mises en scène d'œuvres majeures, comme *Othello* et *Macbeth* de Shakespeare et le marathon *Schlachten*, ont été saluées pour leur profondeur, leur complexité psychologique et leur puissance visuelle. Il est connu pour son style minimaliste, qui met souvent l'accent sur les conflits intérieurs des personnages.

Luk Perceval est considéré comme l'un des metteurs en scène européens les plus importants de sa génération. Son œuvre se caractérise par une recherche sans compromis de la vérité et de l'authenticité émotionnelle, grâce à laquelle il parvient sans cesse à explorer des thèmes sociaux tels que la guerre, les relations humaines et les questions existentielles, et à les rendre accessibles au public.

Outre son travail théâtral, Luk Perceval est professeur de yoga et de méditation. Son travail combine son intérêt pour les dimensions rituelles et spirituelles du théâtre avec une grande curiosité pour les nouvelles techniques et méthodes de mise en scène et de scénographie. Son approche unique et inimitable de chaque aspect du processus de production rend le travail de Luk Perceval extrêmement singulier.







Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, à savoir le Grand Théâtre et le Théâtre des Capucins, présentent chaque saison une programmation en danse, opéra et théâtre en plusieurs langues, mettant en avant une multiplicité d'esthétiques, de voix et de récits, et motivée par le désir de répondre aux attentes et exigences d'une scène culturelle dynamique et d'un public cosmopolite. Profondément ancrés dans leur époque et au croisement des cultures et des langues, les Théâtres de la Ville de Luxembourg souhaitent être un lieu de rencontre et de découverte ouvert à toutes et tous, un lieu voué aux arts de la scène et à l'innovation artistique.

Des partenariats de longue date avec des maisons et artistes internationaux, la présence dans des réseaux européens et un modèle de coproductions collaboratives leur permettent de soutenir la création nationale et internationale. Une création d'ailleurs toujours plus encouragée et soutenue à travers de multiples initiatives destinées à accompagner les artistes, mais aussi à favoriser la transmission, le partage et l'émergence de nouvelles formes.

La place accordée à la création s'est encore renforcée au fil des dernières années, notamment avec des artistes associées-rattachées à la maison, et engage dès lors toutes les activités menées par les Théâtres de la Ville. En concordance avec la professionnalisation des métiers de la scène qui se joue au même moment au Luxembourg, les Théâtres de la Ville mettent en place différents dispositifs de soutien et choisissent d'investir de plus en plus dans la création. En 2016, le TalentLAB, laboratoire à projets et festival multidisciplinaire, voit ainsi le jour. Organisé tous les ans en fin de saison sur une dizaine de jours et pensé comme un festival interdisciplinaire, il offre aux porteurs-es de projet sélectionné-es et à leur intervenant-es une parenthèse de liberté de création dans un espace sécurisé, mais aussi et surtout un cadre de recherche, de transmission et d'échanges.

Avec la mise en place de la résidence de fin de création Capucins Libre en 2018 et la participation au projet de la Bourse Projet Chorégraphique: Expédition, les Théâtres de la Ville interviennent encore à un autre endroit de la création et accompagnent les artistes et collectifs dans la réalisation d'un projet en leur offrant le temps, l'espace et le soutien nécessaires à sa concrétisation.

À l'échelle européenne, les Théâtres de la Ville intègrent aussi au cours des années divers réseaux comme l'European Theatre Convention (ETC), enoa (European Network of Opera Academies) et Opera Europa. Dans ce même esprit de réseau et de soutien aux artistes émergent-es, les Théâtres de la Ville initient le Future Laboratory, projet de résidences de recherche porté par douze institutions du champ du spectacle vivant soutenu par Europe Créative de 2022 à 2025. Plus récemment, en janvier 2026, ils intègrent le réseau Prospero NEW, la première plateforme dédiée à l'émergence artistique dans le secteur théâtral et ajoutent ainsi un chaînon supplémentaire à leur travail d'accompagnement et de soutien aux artistes.

CONTACT

Melinda Schons

T. +352 / 4796 3949

mschons@vdl.lu

•

Michel Charles-Beitz

T. +352 / 4796 3912

mcharlesbeitz@vdl.lu@vdl.lu

•

Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

1, Rond-Point Schuman

L-2525 Luxembourg

www.lestheatres.lu



théâtre•s
de la Ville de
Luxembourg



théâtre • s de la Ville de Luxembourg

grand théâtre • 1, rond-point schuman • L-2525 luxembourg

théâtre des capucins • 9, place du théâtre • L-2613 luxembourg

www.les theatres.lu • les theatres@vdl.lu •    [les theatresvdl](#)