

Ballet national de Marseille / (LA)HORDE

AGE OF CONTENT
Avec 17 interprètes





Jeudi 11 & vendredi 12 juin 2026 • 19h30

au Grand Théâtre

•

Durée **1h15 (pas d'entracte)**

•

Bord de plateau après la première représentation.

•

Conception, mise en scène **(LA)HORDE — Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel**

Chorégraphie **(LA)HORDE** en collaboration avec **les danseur·euse·s & les répétiteur·rice·s du Ballet national de Marseille**

Collaborateur·rice·s artistiques chorégraphie

Valentina Pace, Jacquelyn Elder, Angel Martinez Hernandez, Julien Monty

Scénographie **Julien Peissel**

Musique **Pierre Aviat, Gabber Eleganza, Philip Glass**

Création lumière **Eric Wurtz**

Costumes **Salomé Poloudenny**

Création coiffure **Charlie Le Mindu**

Visuel toile **Frederik Heyman**

•

Avec les danseur·euse·s du Ballet national de Marseille **Nina Auerbach, Isaïa Badaoui, Alida Bergakker, Arno Brys, Joao Castro, Isla Clarke, Nathan Gombert, Yoshiko Kinoshita, Jonatan Myhre Jørgensen, Dana Pajarillaga, Kevin Pajarillaga, Layne Paradis Willis, Gabriella Sibeko, Eden Solomon, Elena Valls Garcia, Luca Völker, Lung Ssu Yen.**

•

Production **Ballet national de Marseille**

Coproduction **MC2 Maison de la Culture de Grenoble, scène nationale ; Biennale de la danse de Lyon 2023 ; International Summerfestival Kampnagel, Hamburg ; Théâtre de la Ville – Paris ; Théâtre du Châtelet ; Créteil-Maison des arts, scène nationale ; Maison de la culture, scène nationale d'Amiens ; La Comédie, scène nationale de Clermont-Ferrand ; L'Équinoxe, scène nationale de Châteauroux ; Charleroi Danse, centre chorégraphique de Wallonie, en partenariat avec le Palais des Beaux-Arts,**

**Charleroi; Grand Théâtre de Provence – Espace des Arts,
scène nationale de Chalon-sur-Saône; Opéra de Dijon;
Teatro Rivoli de Porto**

•

Avec le soutien de **Dance Reflections by Van Cleef
& Arpels**

En partenariat avec **DIESEL**

•

Le CCN Ballet national de Marseille – direction (LA)HORDE
reçoit le soutien du ministère de la Culture / Direction
générale de la création artistique, de la DRAC Paca, de la
Ville de Marseille et de la Fondation BNP Paribas.

Pour ses tournées et projets à l'étranger, le CCN Ballet
national de Marseille bénéficie du soutien de l'Institut
français.

•

Avec un aimable soutien à la communication de la part de
l'Institut français du Luxembourg

AGE OF CONTENT

FR Dans *Age Of Content* (LA)HORDE cherche à questionner notre rapport corporel et émotionnel à l'abondance de contenus et de réalités simultanées qui caractérisent le monde contemporain. Le spectacle est pensé comme une exploration de différentes réalités à travers des corps en quête de nouveaux horizons. La danse y est développée comme une chevauchée à travers un décor réalisé comme une fresque de paradigmes, tour à tour traversés, transpercés par des corps qui se confrontent, s'affrontent, se défient, s'attaquent, se battent, se fuient, s'étreignent, se désirent, s'aiment.

Nos incarnations virtuelles ne sont plus la simple représentation d'un Réel référent, elles ont leur existence propre et autonome qui influe directement sur notre manière de nous mouvoir et de communiquer avec le corps. Par leur multiplicité, elles tissent une infinité de réels et de narrations qui se juxtaposent, formant ainsi un multivers dans lequel nous existons de manière plurielle, et cela dans un espace-temps totalement déconstruit.

L'âge du contenu se résout alors dans un effacement des frontières entre le réel et le simulé, menant à une inversion des codes que nous observons comme un moment inédit dans l'histoire de la représentation. Nos avatars sont-ils le reflet de nos corps ou est-ce l'inverse? Sommes-nous au contraire mus par nos identités virtuelles multiples?

Dans le travail de (LA)HORDE, le plateau est un lieu propice à l'interrogation des environnements dans lesquels nous vivons online et offline. Un endroit qui a sa propre réalité et où il est possible d'explorer collectivement ces différentes incarnations à travers la rencontre, le conflit, l'étreinte, la cohésion; la danse.

À la base de la création chorégraphique, le collectif invoque plusieurs imaginaires qui contiennent ce rapport ambigu entre corps réel et corps simulé : cinéma d'action, cascades, comédies musicales, jeux-vidéos en open world et réseaux sociaux tels que TikTok.

EN In *Age Of Content*, (LA)HORDE seeks to question our physical and emotional relationship to the abundance of content and simultaneous realities that characterize the contemporary world.

The piece is conceived as an exploration of multiple realities through bodies in search of new horizons. Dance unfolds as a ride through a set designed like a fresco of paradigms, successively traversed and pierced by bodies that confront, clash, challenge, attack, fight, flee, embrace, desire, and love one another.

Our virtual incarnations are no longer merely representations of a referential reality; they possess their own autonomous existence, directly shaping the way we move and communicate through the body. Through their multiplicity, they weave an infinity of realities and narratives that coexist, forming a multiverse in which we exist in a plural way, within a completely deconstructed space-time.

The age of content thus results in a blurring of the boundaries between the real and the simulated, leading to an inversion of codes that appears as an unprecedented moment in the history of representation. Are our avatars reflections of our bodies, or is it the other way around? Are we instead driven by our multiple virtual identities?

In (LA)HORDE's work, the stage becomes a space for questioning the environments in which we live, both online and offline. It is a place with its own reality, where these different incarnations can be collectively explored through encounter, conflict, embrace, cohesion — through dance.

At the core of the choreographic creation, the collective draws on a range of imaginaries that embody this ambiguous relationship between the real and the simulated body: action cinema, stunts, musicals, open-world video games, and social media platforms such as TikTok.

DE In *Age Of Content* erscheint das Virtuelle nicht länger als eine Verschiebung des Realen, sondern als vielgestaltige Parallelwelt. Ein Computerbug katapultiert ein Individuum in eine andere Realität, in der es mit alternativen Versionen seiner selbst konfrontiert wird. Die Bühne wird zum Portal, und die Choreografie bedient sich bei der Ästhetik und den Bewegungen von digitalen Umgebungen – von ungelinkten Videospiele-Avataren bis zu Tanz-Challenges auf TikTok –, die es mit denen des Jazz und des Musicals vermischt. Das Stück von LA(HORDE), die in der Spielzeit 20•21 mit *Marry Me in Bassiani* am Grand Théâtre waren, erforscht die Verflechtung unserer realen und virtuellen Leben und hinterfragt die Veränderungen unserer Identitäten, sozialen Interaktionen und Wünsche im Zeitalter der überbordenden Inhalte.

(LA)HORDE

Fondé en 2013, (LA)HORDE réunit Marine Brutti, Jonathan Debrouwer et Arthur Harel. Leur pratique chorégraphique se déploie à la croisée de la scène, du film et de l'installation, explorant la danse comme espace de circulation des images, des corps et des récits contemporains.

Dès ses débuts, le collectif collabore avec des communautés situées en marge de la culture dominante, des septuagénaires de *Void Island* aux jumpers de *To Da Bone*, en passant par les danseur·euse·s géorgien·ne·s de *Marry Me In Bassiani*. À travers ces projets, (LA)HORDE interroge la portée politique de la danse et cartographie des formes chorégraphiques de soulèvement, entre gestes collectifs et expressions individuelles.

Depuis 2019, iels dirigent le CCN Ballet national de Marseille. Iels créent les pièces chorégraphiques grand format *Room With A View* (2020) et *Age Of Content* (2023). En parallèle, iels conçoivent des programmes mixtes en invitant d'autres chorégraphes (*Roommates*, *Childs-Carvalho-Lasseindra-Doherty*) et développent des formes performatives élargies, comme *We Should Have Never Walked on the Moon*.

Leur recherche s'inscrit dans une approche transdisciplinaire, mêlant chorégraphie, arts visuels et cinéma. Leurs œuvres sont présentées dans des institutions majeures (MoMA, Palais de Chaillot, Southbank Centre) et circulent largement à l'international.

En 2025, *Deep Stream*, créée avec le Musée du Louvre, prolonge leur exploration de formats performatifs au sein d'institutions patrimoniales. Parallèlement, (LA)HORDE développe des collaborations avec des figures majeures du cinéma et de la musique (Spike Jonze, Madonna, Rosalía, Angèle...).

Le collectif prépare actuellement sa troisième création chorégraphique avec le Ballet national de Marseille, *Après moi, le déluge*, prévue pour l'été 2026, ainsi qu'un programme partagé prévu pour décembre 2026.











Grand Théâtre • 12 – 13.06.2026

saison

25 • 26

Ensemble blanContact

Correspondances



© Baimumili KOSTOHRYZ



Impressum

Impression **Atelier reprographique Ville de Luxembourg**

saison

25 · 26



théâtre · s de la Ville de Luxembourg

grand théâtre · 1, rond-point schuman · L-2525 luxembourg

théâtre des capucins · 9, place du théâtre · L-2613 luxembourg

www.lestheatres.lu · lestheatres@vdl.lu · ☎️🌐lestheatresvdl