

Une Rose plus rouge

CHRISTINE MULLER

Librement inspiré de la bande dessinée *La rose la plus rouge*
s'épanouit de Liv Strömquist



Talent
LAB



Jeudi 4 juin 2026 • 19h30
au Théâtre des Capucins

•
En français

•
Durée **1h05**

•
Mise en scène **Christine Muller**

Avec **Sophia Fabian, Clara Koskas, Mélanie Gerber**

Scénographie **Anna Ellermets**

Création sonore **Mélanie Gerber**

Lumière & régie générale **Tanguy Le Hir**

Production & administration **Garance Bourgneuf**

Communication **Doriane Tchekhovitch**

•
Production **Libeski Kollektiv a.s.b.l & Théâtre National
du Luxembourg**

La rose la plus rouge s'épanouit est publié en français
par **Rackham**

•
Avec le soutien de **Kultur | Ix – Arts Council Luxembourg,**
Ministère de la Culture du Luxembourg, Ville de Luxem-
bourg, Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse
Charlotte, neimënster, Fondation Indépendance by BIL,
Ambassade du Grand-Duché de Luxembourg en France,
Théâtres de la Ville de Luxembourg dans le cadre du
TalentLAB, Bâtiment 4 (Esch-sur-Alzette), Escher Theater –
Théâtre municipal d'Esch-sur-Alzette

UNE ROSE PLUS ROUGE

La soirée *Une Rose plus rouge* confronte le·la spectateur·ice aux questions suivantes:

Pourquoi, dans les années 2020, pensons-nous qu'il faut attendre entre trois heures et trois jours avant de répondre à un SMS pour séduire? Pourquoi les applications de rencontre promettent-elles l'abondance tout en fabriquant l'insatisfaction? Quelles violences invisibles traversent l'amour contemporain – rapports de pouvoir, injonctions à l'indépendance, fantômes numériques?

Christine Muller, jeune metteuse en scène luxembourgeoise et porteuse de projet lors du TalentLAB 2018, nous propose une soirée où se mêlent attente, peur de la solitude et stratégies destinées à retenir le regard de l'autre.

NOTE D'INTENTION

L'amour est au cœur de nos vies, et pourtant son histoire, ses règles implicites et ses contradictions restent largement ignorées. Nos façons de vivre et d'expérimenter l'amour sont profondément « situées » : le dating numérique, les injonctions à l'indépendance ou à la performance, comme le décrit Liv Strömquist, façonnent nos comportements et nos désirs.

Une anecdote dans la bande dessinée *La rose la plus rouge s'épanouit* nous a particulièrement marquées : Leonardo DiCaprio raconte qu'il entend parfois des bruits la nuit, mais ne se lève que pour vérifier qu'il ne s'agit pas d'un cambrioleur. Les fantômes, dit-il, n'existent pas. Il refuse de croire à la magie. Cette réflexion pose la question centrale du spectacle : que devient l'amour quand on ne croit plus à sa magie ? Peut-on traverser les ruptures sans chagrin, sans fantômes ?

Nous voulions explorer comment le dating contemporain n'est pas naturel, mais construit. L'ère numérique expose à la déception, à la rationalisation des émotions et à l'injonction à la performance : Quelle liberté reste-t-il lorsque, peut-être, nous nous soumettons inconsciemment à des règles du jeu amoureux codifiées par le patriarcat ?

Sur le plan formel, le spectacle mêle les langages : théâtre, chant, yoga acrobatique et kung-fu. Ainsi est née une dramaturgie associative, où les scènes s'imbriquent comme des matrouchkas : un sujet évoqué dans une scène réapparaît dans la suivante, d'une manière ou d'une autre. La voix de Mélanie Gerber ajoute une dimension incantatoire, résolument sorcière, parfois teintée d'un clin d'œil disco et kitsch.

Une Rose plus rouge montre qu'on peut être féministe, libre, forte... et pleurer parce qu'une personne ne nous envoie pas

de message. Qu'on peut s'insurger et envisager un changement, parce que nos pratiques de l'amour sont construites, et qu'il est possible de les réinventer.

Christine Muller

LIBESKI KOLLEKTIV

Le Libeski Kollektiv est une compagnie luxembourgeoise née d'explorations collectives et de croisements disciplinaires, qui défend un théâtre engagé, sensible et féministe à partir de récits personnels et de matériaux documentaires. Sa première création, *Une Rose plus rouge*, explore les rapports amoureux dans un monde régi par des codes invisibles et des règles intériorisées. Avec ce premier spectacle, le Libeski Kollektiv fait partie de la sélection du Luxembourg en Avignon pour l'année 2026.

libeski-kollektiv.com/une-rose-plus-rouge/

CHRISTINE MULLER

MISE EN SCÈNE

Christine Muller est metteuse en scène, comédienne et autrice. Après des études en droit international public et une formation d'actrice, elle se tourne vers la mise en scène en 2018 et développe un travail mêlant théâtre, danse et documentaire. Avec *Cocons*, sa première création, elle amorce une recherche autour des récits de révolte et de désobéissance, fil conducteur de son travail. Ses pièces explorent des enjeux contemporains, croisant écritures scéniques et matériaux documentaires: *La Rue des Fleurs n'existe pas* (2020), *Irréductibles* (2021), *La Visite* (2024), *Ladies Football Club* (2025), *Bungee Jumping* et *Une Rose plus rouge* (2026). Elle dirige la compagnie Libeski Kollektiv, où elle développe une pratique de création collective traversée par des questions politiques, sociales et intimes.





31.05 - 07.06.2026

Talent LAB

THÉÂTRE DES CAPUCINS GRAND THÉÂTRE 5 - 7 JUIN 2026

5 juin	HEARTBEAT, Son cœur a trouvé sa cadence dans le silence des rencontres	18h00 Grand Théâtre
6 juin	HEARTBEAT, Son cœur a trouvé sa cadence dans le silence des rencontres	18h00 Grand Théâtre
	Soirée des formes courtes <i>The Undergrounds of the Possible</i> Maya Balam Meyong	19h30 Grand Théâtre • Parvis
	<i>Within Resonance</i> Alex H. Smith	Grand Théâtre • Foyer
	<i>destroy me</i> Yotam Peled	Grand Théâtre • Arrière-Scène
	<i>Safelight</i> Chris Moran	Grand Théâtre • Arrière-Scène
7 juin	Présentation de projets	15h00 Théâtre des Capucins
	HEARTBEAT, Son cœur a trouvé sa cadence dans le silence des rencontres	18h00 Grand Théâtre
	Présentation de projets	19h30 Grand Théâtre • Studio



Impressum

Photos © **Honorat Charles, Diane Tchekhovitch**

Impression **Atelier reprographique Ville de Luxembourg**

saison

25 · 26



théâtre·s de la Ville de Luxembourg

grand théâtre · 1, rond-point schuman · L-2525 luxembourg

théâtre des capucins · 9, place du théâtre · L-2613 luxembourg

www.lestheatres.lu · lestheatres@vdl.lu · ●●●lestheatresvdl