

Haribo Kimchi

JAHA KOO / CAMPO



Talent
LAB

And finally, they return to their birthplace to breed.

번식을 위해 태어난 곳으로 돌아가는 장어



Wednesday 3 June 2026 • 7.30pm
at the Grand Théâtre

•
In English & Korean, with English surtitles
& avec surtitres en français

•
Running time **1h10**

•
Concept, text, direction, music, sound & video **Jaha Koo**
Performance **Gona, Haribo, Eel, Jaha Koo & two guests**
Dramaturgy **Dries Douibi**
Scenography, research collaboration & media operation
Eunkyung Jeong
Artistic advice **Pol Heyvaert**

•
Production **CAMPO**

Co-production **Kunstenfestivaldesarts; Rideau de Bruxelles; Theater Utrecht; SPRING festival; Festival d'Automne; Théâtre de la Bastille; Tangente St. Pölten – Festival für Gegenwartskultur, & Espoo theatre; International Summer Festival Kampnagel; Sophiensaele; Meet You Festival; Bunker; National Theatre and Concert Hall Taipei; The Divine Comedy International Theater Festival / Teatr Łaźnia Nowa & Perpodium** with the support of the taxshelter of the Belgian Federal Government via Cronos Invest & the Flemish Government

HARIBO KIMCHI

A CULINARY PERFORMANCE

EN In *Haribo Kimchi*, we find ourselves in a pojangmacha, one of the typical late-night snack bars found on the streets of South Korea. In a series of intimate, absurdist anecdotes, Jaha Koo takes us on a culinary journey for those dislocated from their culture.

The surprising flavor of seaweed soup, the sharp sound of a knife slicing cucumber, the hiss and sizzle of mushrooms on a scorching fire. In *Haribo Kimchi*, we find ourselves in a pojangmacha. There, we meet three characters—a snail, a gummy bear, and an eel—who take us on a culinary journey, exploring food as shelter for those dislocated from their culture. In a series of anecdotes, they recount the evolution of kimchi culture, the bitter pain of unadulterated racism, the shame of trying to blend in and the deep umami taste of home.

After his *Hamartia Trilogy* (2021), which delved into the far-reaching imperialism in East Asia, South Korean theatre maker and composer Jaha Koo returns with his newest creation. In a hybrid style that combines music, cutting-edge video, and robotic performers, the artist reflects on cultural assimilation with all its conflicts and paradoxes. In an exceptional performance that plays with all the senses, he serves up personal stories marinated in sweet-and-sour melancholy.

FR Dans *Haribo Kimchi*, nous nous retrouvons dans un pojangmacha, l'un de ces bars à en-cas typiques ouverts tard le soir que l'on trouve dans les rues de Corée du Sud. À travers une série d'anecdotes intimes et absurdes, Jaha Koo nous emmène dans un voyage culinaire destiné à ceux qui se sentent déconnectés de leur culture.

La saveur surprenante de la soupe aux algues, le bruit sec d'un couteau tranchant un concombre, le grésillement des champignons sur un feu ardent. Dans *Haribo Kimchi*, nous nous retrouvons dans un pojangmacha. Là, nous rencontrons trois personnages – un escargot, un ourson en gomme et une anguille – qui nous emmènent dans un voyage culinaire, explorant la nourriture comme refuge pour ceux qui sont déconnectés de leur culture. À travers une série d'anecdotes, ils racontent l'évolution de la culture du kimchi, la douleur amère d'un racisme pur et dur, la honte d'essayer de s'intégrer et le goût umami profond de la maison.

Après sa *Hamartia Trilogy* (2021), qui explorait l'impérialisme de grande envergure en Asie de l'Est, le metteur en scène et compositeur sud-coréen Jaha Koo revient avec sa toute dernière création. Dans un style hybride mêlant musique, vidéo d'avant-garde et interprètes robotiques, l'artiste réfléchit à l'assimilation culturelle avec tous ses conflits et ses paradoxes. Dans un spectacle exceptionnel qui joue avec tous les sens, il nous sert des histoires personnelles marinées dans une mélancolie aigre-douce.

JAHA KOO

DIRECTOR

Jaha Koo (he/him) is a South Korean theatre and performance maker, music composer and video artist who lives and works in Ghent, Belgium. His artistic practice oscillates between multimedia and performance, bringing together his own music, video, text and robotic performers or objects on stage.

He is known for the *Hamartia Trilogy* – *Lolling and Rolling* (2015), *Cuckoo* (2017) and *The History of Korean Western Theatre* (2020) – a long-term exploration of the political landscape, colonial history and cultural identity of East Asia. The trilogy addresses structural issues in Korean society and examines how an inescapable past continues to shape the present.

His most recent work, *Haribo Kimchi*, premiered in June 2024 at Tangente St. Pölten in Austria and is currently touring internationally. He is now developing a new creation, *Born to be K to be POP*, scheduled to premiere in early summer 2027.

Koo studied Theatre Studies at Korea National University of Arts (BFA, 2011) and completed his MA at DAS Theatre 2016. He is an associate artist of LOD muziektheater, Theater Utrecht, CAMPO and Seoul Performing Arts Festival.





31.05 - 07.06.2026

Talent LAB

LE SACRE

LA VILLE EN FEU

DÉPART DU THÉÂTRE DES CAPUCINS
ESPACE PUBLIC
4 - 5 JUIN 2026



théâtre.s
de la Ville de
Luxembourg



Nos partenaires



Théâtre de la
centaure



TROIS C-L
MAISON POUR LA DANSE

31.05 - 07.06.2026

talent LAB

UNE ROSE PLUS ROUGE

CHRISTINE MULLER

THÉÂTRE DES CAPUCINS

4 JUIN 2026

 théâtre·s
de la Ville de
Luxembourg

 VILLE DE
LUXEMBOURG

Nos partenaires

 Théâtre du
centaure

 UC
SL TROIS C-L
MAISON POUR LA DANSE



Impressum

Photos © **Bea Borgers**

Impression **Atelier reprographique Ville de Luxembourg**

saison

25 · 26



théâtre·s de la Ville de Luxembourg

grand théâtre • 1, rond-point schuman • L-2525 luxembourg

théâtre des capucins • 9, place du théâtre • L-2613 luxembourg

www.lestheatres.lu • lestheatres@vdl.lu • ●●●lestheatresvdl