

# L'effet Matilda

TABLE RONDE SUR L'INVISIBILISATION DES FEMMES  
EN SCIENCES ET DANS LES ARTS DE LA SCÈNE

Organisée en collaboration avec la Fondation Jeunes  
Scientifiques Luxembourg dans le cadre des  
représentations de *Aux suivantes!*



Samedis

aux

Théâtres



**Samedi 18 avril 2026 • 17h00**

**Au Théâtre des Capucins**

•

Durée estimée **1h30 (pas d'entracte)**

•

En français

•

Modération **Michèle Weber**

Avec **Enrica Pianaro, Ada Vanmechelen,**

**Carole Blond-Hanten, Juliette Steiner**

## L'EFFET MATILDA

**FR** Avez-vous déjà entendu parler de Rosalind Franklin ou de Lise Meitner ? Ces femmes ont joué un rôle majeur dans des découvertes scientifiques essentielles, mais les prix Nobel correspondants ont été attribués uniquement à leurs collègues masculins. Ce phénomène, appelé effet Matilda, illustre comment les contributions des femmes en science et en recherche sont trop souvent passées sous silence.

Mais l'effacement ne se limite pas aux sciences. Camille Claudel, Louise Bourgeois, Artemisia Gentileschi, les Guerrilla Girls ou encore la baronne Elsa von Freytag-Loringhoven : autant de créatrices qui ont dû lutter pour imposer leur voix et leur vision. La metteuse en scène Juliette Steiner s'empare de ces figures pour en faire matière de création et de réflexion.

Rejoignez-nous pour une table ronde où science et art se rencontrent. Nous discuterons des raisons pour lesquelles les contributions des femmes à la science, à la recherche et aux arts sont souvent effacées au Profit de leurs homologues masculins — et de la manière dont cette histoire continue de s'écrire aujourd'hui.

# BIOGRAPHIES

## Michèle Weber

### MODÉRATION

Michèle Weber est médiatrice scientifique et compte plus de 10 ans d'expérience dans la vulgarisation scientifique auprès du grand public via le web, les médias et les réseaux sociaux, ainsi que dans le cadre de projets d'éducation scientifique. Avant de se lancer dans une carrière de communication scientifique, elle était chercheuse en sciences biomédicales au Royaume-Uni, en Allemagne et en Autriche.

## Enrica Pianaro

Enrica Pianaro est sociologue féministe avec une expérience confirmée de quinze ans dans la coordination de projets promouvant l'égalité de genre, la déconstruction de l'hétéronormativité et la lutte contre les discriminations. Son travail combine la recherche académique et l'action de terrain. Elle est co-fondatrice de LEQGF – Laboratoire d'Études Queer, sur le Genre et les Féminismes, une a.s.b.l. luxembourgeoise qui utilise la recherche-action pour impulser le changement social. De 2024 à 2026, elle a codirigé le «Luxembourg LGBTQ+ Panel», une étude qualitative sur la situation, les expériences et les aspirations des personnes queer au Luxembourg. Actuellement, elle développe des dispositifs de recherche-action en lien avec la santé, le sport et les droits des femmes.

## Ada Vanmechelen

Âgée de 18 ans, Ada est élève à l'École européenne I et souhaite poursuivre des études en psychologie. Elle s'intéresse à la nature humaine, la santé mentale ainsi qu'aux liens entre biologie et comportement. Elle s'intéresse particulièrement

aux questions de genre et à l'anxiété. En 2025, Ada a réalisé un projet de recherche dans le cadre du concours national Jonk Fuerscher sur les différences de genre dans les mécanismes de gestion du stress chez les adolescents. Ce travail lui a permis de présenter ses résultats en Tunisie, une expérience importante qui a renforcé son intérêt pour la recherche. Engagée dans la vie scolaire, Ada fait partie de l'équipe de médiation, où elle contribue à sensibiliser au harcèlement et à la santé mentale en organisant des événements. Elle est également responsable des relations publiques au sein de l'organisation Understemed, qui propose du tutorat et encourage les jeunes, en particulier les filles, à s'impliquer dans les matières scientifiques.

## Carole Blond-Hanten

Carole Blond-Hanten est sociologue et chercheuse au Luxembourg Institute of Socio-Economic Research depuis 2007, où ses travaux portent principalement sur l'égalité de genre et la négociation collective. Elle s'appuie sur une solide expérience acquise entre 1993 et 2007 dans les secteurs associatif et public, qui lui a permis de développer une connaissance approfondie des réalités de terrain et des enjeux sociaux. Titulaire d'un Master en sociologie de l'Université de Louvain, elle a exercé diverses fonctions à responsabilité dans les domaines de la formation et de l'action sociale, notamment auprès de publics seniors et de personnes issues de l'immigration. Son engagement en faveur de l'égalité s'est structuré lorsqu'elle a dirigé le service à l'égalité des genres de la Ville de Differdange (2004–2007), où elle a notamment cofondé un réseau national de chargée-e-s à l'égalité. Au LISER, elle articule recherche scientifique et innovation méthodologique en mobilisant des approches qualitatives et participatives, reposant sur l'implication directe des publics dans la production de connaissances. Elle développe ainsi des dispositifs de recherche fondés sur la co-création avec les parties prenantes, dans une perspective d'impact sociétal durable. Cette orientation se concrétise notamment à travers la conception du *Gender Game*, un

outil à la fois ludique et scientifique visant à analyser et déconstruire les stéréotypes de genre. Ce projet a été distingué en 2020 par le Fonds National de la Recherche Luxembourg pour sa contribution à la promotion de la science auprès du grand public. Parallèlement à ses activités de recherche, elle s'implique activement dans la gouvernance institutionnelle. Présidente de la délégation depuis 2013 et membre du Conseil d'administration du LISER, elle joue un rôle central dans la représentation collective des salarié-e-s. Plus largement, elle participe à des initiatives nationales en faveur de l'égalité et de l'impact sociétal de la recherche, avec la conviction que la co-création constitue un levier essentiel pour rapprocher durablement science et société.

## Juliette Steiner

Metteuse en scène, comédienne et plasticienne, Juliette Steiner propose un théâtre dans lequel se mêlent intimement le geste plastique, la musique et l'écriture de plateau. La singularité de ses créations naît de la rencontre des matières et des langues, et révèle sur scène un tissage de trajectoires intimes et de problématiques sociétales. Défendant un travail ouvert et collaboratif, elle propose des écritures de plateau entremêlant les différents vecteurs narratifs et leurs vocabulaires singuliers (manipulation scénographique et arts plastiques, création sonore et lumineuse en direct, texte, danse, chant...). Cette recherche commune est au cœur des créations de la compagnie Quai n°7, où chaque corps de métier a une place d'auteur, ouvrant un terrain d'expérimentation foisonnant. Depuis la création de la compagnie, il y a dix ans, Juliette Steiner a créé une dizaine de projets, en salle de spectacle, en hors les murs et dans des espaces d'exposition. Elle intervient également régulièrement en tant que formatrice auprès de différentes structures de formation. Elle effectue par ailleurs des doublages pour Arte depuis de nombreuses années. Après avoir été associée à la Comédie de Colmar, Cdn de 2019 à 2023, Juliette Steiner est depuis trois ans artiste associée au TJP

Cdn de Strasbourg. Elle sera bientôt associée au théâtre de la Madeleine, scène conventionnée de Troyes. Elle est soutenue par La Filature, scène nationale de Mulhouse, depuis 2021.

## **Fondation Jeunes Scientifiques Luxembourg**

Depuis plus de 30 ans, la FJSL a pour objectif la promotion des sciences, des technologies et de la recherche auprès des jeunes (11-21 ans), tant au niveau national qu'international. Ses activités principales gravitent autour du concours annuel « Jonk Fuerscher », des workshops d'initiation à la méthode scientifique « Science:next » qui le précèdent, des voyages pédagogiques à l'étranger qui lui succèdent, ainsi que de la foire annuelle non-compétitive pour jeunes scientifiques « LISE » (Luxembourg International Science Expo).



Théâtre des Capucins • 18.04.2026

saison  
25 • 26

# Aux suivantes !

Quai n°7 (ancien titre : Oubliées (Oups, I did it again !))



CA  
Capucins  
Libre  
PU  
CI  
NS

© Malu França

théâtre•s  
de la Ville de  
Luxembourg

VILLE DE  
LUXEMBOURG

informations & réservations:  
[www.lestheatres.lu](http://www.lestheatres.lu)



## **Impressum**

Photos **Bohumil Kostohryz**

Impression **Atelier reprographique Ville de Luxembourg**

saison

25 · 26



théâtre · s de la Ville de Luxembourg

grand théâtre · 1, rond-point schuman · L-2525 luxembourg

théâtre des capucins · 9, place du théâtre · L-2613 luxembourg

[www.lestheatres.lu](http://www.lestheatres.lu) · [lestheatres@vdl.lu](mailto:lestheatres@vdl.lu) · ☎️🌐lestheatresvdl