

Compagnie DCA / Philippe Decouflé

ENTRE-TEMPS

Avec 9 danseur·euse·s & 1 musicien



**Jeudi 16 & vendredi 17 avril 2026 • 19h30
au Grand Théâtre**

•
Durée **1h50 (pause technique de 10min.)**

•
Conception & mise en scène **Philippe Decouflé**

Assistante **Violette Wanty**

De & avec **Dominique Boivin, Meritxell Checa Esteban,
Catherine Legrand, Éric Martin, Alexandra Naudet,
Michèle Prélonge, Lisa Robert, Christophe Waksman,
Yan Raballand**

Piano **Gwendal Giguelay**

Et la participation d'un groupe de **volontaires amateur·ices**
Lumières, direction technique **Begoña Garcia Navas**

Décor **Jean Rabasse** assisté d'**Aurélia Michelin**

Costumes **Anatole Badiali**

Musiques **Gwendal Giguelay, XtroniK, Sébastien Lagrange**

Montage des voix **Alice Roland**

Régie plateau **Léon Bony**

Régie lumière **Grégory Vanheulle**

Régie son & bruitages **Guillaume Duguet**

•
Production déléguée **Compagnie DCA / Philippe Decouflé**

Coproduction **Scène Nationale Carré Colonne; La Villette,
Paris; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg; Château-
vallon-Liberté, scène nationale; Maison de la Culture
d'Amiens; La Biennale de Lyon; La Comédie de Clermont-
Ferrand scène nationale; Théâtre de Caen**

•
Avec le soutien de **Hermès International; Paris 2024;
Communauté de Communes de la Haute Tarentaise;
Région Île-de-France**

Merci à **Malakoff scène nationale** et au **Centre National
de la Danse**

•

La Compagnie DCA est une compagnie indépendante, subventionnée par le ministère de la Culture (DRAC Île-de-France), la Région Île-de-France, le Département de la Seine-Saint-Denis ainsi que la Ville de Saint-Denis, où elle est implantée.

•

Avec un aimable soutien à la communication de la part de
l'Institut français du Luxembourg

ENTRE-TEMPS

FR Après avoir conquis le public luxembourgeois avec sa pièce *Stéréo* (23•24), la compagnie DCA et Philippe Decouflé reviennent au Grand Théâtre avec *Entre-Temps*, leur nouvelle création aussi simple que virtuose. Neuf danseurs et danseuses et un musicien s'adonnent à une exploration du concept du temps. De la monotonie des jours toujours semblables, à la vitesse et la lenteur ou aux cycles de la vie, *Entre-Temps* construit tout un registre de thèmes et de mouvements pour exprimer une des grandes questions de l'humanité. Avec *Entre-Temps*, la compagnie DCA et Philippe Découflé nous plongent dans un jeu avec le temps, qui se contracte, s'étire, se scande, ou se répète en d'infinies variations. Une danse qui convie tous les âges, chargée d'un passé qui continue d'agir dans le présent, et qui rend hommage à la beauté du geste.

EN Following his electrifying *Stéréo* in 2024, Philippe Decouflé returns with his new production. *Entre-Temps* examines time's cyclical nature, departures and returns, the déjà vu of familiar gestures reborn. In a weathered ballroom repurposed from past productions, a diverse cast spanning generations moves through space in recurring yet subtly changing patterns, embodying the poetry of monotony through infinite variations. Time unfolds through contrasting rhythms – speed and stillness, emptiness and fullness, light and dark. With his signature fusion of dance, theatre, music, and circus, Decouflé creates a tapestry where every movement carries the imprint of lived experience. *Entre-Temps* is a poetic journey to the edges of time, an attempt to grasp the ungraspable, to slip between moments, or simply let them drift away.

DE Über die Zeit zu sprechen bedeutet, über das zu sprechen, was sich wiederholt, und das, was sich (in der Wiederholung) verwandelt. Ein Stück über die Zeit zu machen bedeutet, mit den Händen nach der Zeit zu greifen. Kann man durch die Maschen der Zeit schlüpfen? Sich zwischen den Zeiten hin-

durchschlängeln? Oder würde sie uns entwischen, die Zeit? Die Zeiten der einzelnen Menschen existieren nebeneinander, kreuzen und überschneiden sich. In *Entre-Temps*, der neuen Kreation von Philippe Decouflé – in der Spielzeit 23•24 mit *Stéréo* zu sehen –, geht es darum, die Schönheit von DarstellerInnen aller Altersgruppen zu würdigen. Jeder trägt seine oder ihre Geschichte und einen Teil der einzigartigen Geschichte des Tanzes mit sich, die im Zuge der unterschiedlichsten Erfahrungen und Inspirationen entstanden ist.

ENTRE-TEMPS

Un spectacle sur le temps. Sur les bords du temps.

Parler du temps c'est parler de ce qui se répète, de ce qui se transforme, de ce qui se transforme dans la répétition.

De la marche du temps, du temps de la marche.

Des traversées de l'espace.

Le déjà-vu. La répétition des jours, dans les variations infinies des matins, des midis et des soirs, la poésie de la monotonie.

Le vide et le plein.

La vitesse, la lenteur, les cycles, les jours et les nuits, les boucles de vie.

Répétition de choses quasi similaires en variations incessantes et subtiles, d'où surgissent des singularités.

Récupérer, recycler.

Récupérer des éléments de décor existants et peu utilisés.

Utiliser des éléments du passé pour parler d'aujourd'hui.

Faire un spectacle sur le thème du temps, saisir la question du temps à bras-le-corps. Pourrait-on passer à travers les mailles du temps? Se glisser entre les temps?

À moins qu'on le laisse fuir, ce temps? On sait combien les humains aiment le mesurer, le scander avec des horloges, des métronomes, dans l'espoir de se mettre d'accord à son sujet... Pourtant, sans cesse il diffère de l'un à l'autre – les temps de chacun-e coexistant, se croisant, s'entrecroisant.

Il s'agit à travers cette trame de magnifier la beauté d'artistes de tous âges. Nous construisons ensemble des danses sensibles, chargées d'un passé qui continue d'agir dans le présent: chaque interprète porte sa propre histoire et un pan d'une histoire singulière de la danse, écrite à même le corps, au fil des expériences et des inspirations.

Autant de présences qui surgissent au détour des gestes, en filigrane, en temps réel. Ou irréel.

Philippe Decouflé

BIOGRAPHIE

Philippe Decouflé

Danseur, chorégraphe. Né à Paris, le 22 octobre 1961. Après s'être formé au cirque, au mime et à la danse contemporaine, Philippe Decouflé fonde en 1983 la compagnie DCA. Avec des influences aussi variées qu'Oskar Schlemmer et son *Ballet Triadique*, Tex Avery, Alwin Nikolaïa ou Groucho Marx, il trouve une signature hybride, entre mouvement, machinerie de théâtre et magie du cinéma. Il crée des spectacles comme *Codex*, *Triton* ou *Shazam!* mais orchestre aussi des événements populaires comme les cérémonies des Jeux Olympiques d'Albertville (1992), du 50e Festival de Cannes (1997) ou *La Mêlée des mondes* pour la Coupe du monde de rugby (2007). En 2006, il présente à La Villette *L'Autre défilé*, déployant les extravagants costumes de l'Opéra de Paris et de la Comédie-Française. Après *Désirs*, relecture de la revue du Crazy Horse présentée en 2009 et toujours à l'affiche, Philippe Decouflé crée en 2010 *Octopus*. En 2011, il répond à l'invitation du Cirque du Soleil en créant *Iris*, spectacle permanent sur le thème du cinéma, au Kodak Theater de Los Angeles. Pour *Panorama*, créé en 2012, il revisite l'ensemble de son travail avec la Compagnie DCA de *Vague Café* (1983) à *Sombrero* (2006). La même année est créé le projet *Opticon*, exposition d'installations ludiques et interactives autour de l'optique. En 2014, il crée *Contact*, une comédie musicale et visuelle pour seize danseurs, acteurs, chanteurs et musiciens. En 2015, Philippe Decouflé crée *Wiebo*, un concert performance en hommage à David Bowie, commande de la Philharmonie de Paris parallèlement à l'exposition événement *Bowie is...* En 2016, il répond à une nouvelle commande du Cirque du Soleil. Il crée une comédie musicale pour Broadway pour 38 interprètes, intitulé *Paramour* au Lyric Theater, devenant ainsi le premier metteur en scène français à présenter un spectacle sur la 42^e rue. Après un bref retour en France pour *Courtepointe*, série de performances présentée au

Théâtre National de Bretagne, il part ensuite au Japon pour une nouvelle comédie musicale *Watashi wa Shingo*, adaptation du manga éponyme. 2017 voit la création de *Nouvelles Pièces Courtes*. En 2019, l'un des tableaux de ce spectacle est porté à l'écran sous le nom de *Vivaldis*, court-métrage, filmé dans la nature. Cette même année *Tout doit disparaître*, événement réunissant 40 artistes de la compagnie et retraçant 35 ans de création, est présenté à Chaillot. La pièce *Shazam* est remontée en 2021 avec une partie des interprètes de la version de 1998 et d'autres qui collaborent depuis plus récemment avec la Compagnie DCA. En 2022, Philippe Decouflé crée une nouvelle pièce à l'énergie rock pour 5 danseurs et 3 musiciens, *Stéréo*.

«Enfant je rêvais de devenir dessinateur de BD. Le dessin est souvent au départ de mon processus de création. Je jette des idées, croque des images qui me passent par la tête. Ma culture, c'est la BD, la comédie musicale, la danse dans les boîtes de nuit, et... Oskar Schlemmer, chorégraphe du Bauhaus. La découverte des photos des personnages de son Ballet triadique a été une révélation. J'avais envie, depuis longtemps, de travailler avec des formes géométriques simples : un cube, un triangle, cela me plaisait d'observer comment ces lignes, ces volumes, se comportaient entre eux. Alwin Nikolaïs m'a enseigné l'importance de la lumière et du costume, l'assurance qu'on pouvait tout mélanger. Techniquement c'est Merce Cunningham qui m'a le plus formé à la danse. À New-York, j'ai suivi les stages de vidéo que lui-même donnait : passionnant. J'y ai appris à maîtriser les problèmes de distance et de géométrie, les règles élémentaires de l'optique et du mouvement. Tex Avery m'a beaucoup inspiré dans la recherche de gestes a priori impossibles à réaliser... Il me reste toujours quelque chose de ce désir, une bizarrerie dans le mouvement, quelque chose d'extrême ou de délirant... Je recherche une danse du déséquilibre, toujours à la limite de la chute. Avec des modèles comme les Marx Brothers par exemple, et en particulier Groucho Marx, j'ai cultivé la prise de risque malicieuse, la répétition comique de l'erreur...»







Grand Théâtre • 28 – 30.04.2026

saison

25 · 26

Peeping Tom

Chroniques



© Samme De Block



Impressum

Photos © **Lahlou Benamirouch, Pierre Planchenault, Jean Vermeulen**
Impression **Atelier reprographique Ville de Luxembourg**

saison

25 · 26



théâtre · s de la Ville de Luxembourg

grand théâtre · 1, rond-point schuman · L-2525 luxembourg

théâtre des capucins · 9, place du théâtre · L-2613 luxembourg

www.lestheatres.lu · lestheatres@vdl.lu · ☎️🌐lestheatresvdl