

AUF ALLEN VIEREN (ALL FOURS)

NACH DEM ROMAN VON MIRANDA JULY



**Mittwoch 11., Donnerstag 12. & Freitag 13. März 2026
um 19.30 Uhr im Grand Théâtre**

•

Dauer **2St. 15 (ohne Pause)**

•

Einführung zum Stück von Anne Schaaf

½ Stunde vor jeder Vorstellung (DE).

•

Hinweis Diese Inszenierung thematisiert traumatische Geburtserfahrungen auf sprachlicher Ebene. Darüber hinaus beinhaltet sie sexuell explizite Inhalte in sprachlicher wie auch darstellerischer Form.

•

Regie & Konzept **Sabine Auf der Heyde & Holle Münster**

Schauspiel & Konzept **Meike Droste & Fritz Haberlandt**

Ausstattung **Hanna Roxane Scherwinski**

Dramaturgie **Carolin Losch**

Video **Isabel Robson**

Musik/Komposition **Sarah Taylor Ellis**

Live Musik **Lucia Brighenti**

Tontechnik **César Balleyguier**

Mitarbeit Choreographie **Valentina Bordenave**

Lichtdesign & Technische Leitung **Anahí Pérez**

Regieassistenz & Inspizienz **Freja Sande**

Bühnenkonstrukteur **Nevo Bar**

Kostümanfertigung **Adriana Quaiser**

Produktionsleitung **Marit Buchmeier & Lisanne Grotz /**

xplus3 Produktionsbüro

Produktion, Gastspiele, Touring **Nicole Schuchardt**

•

Eine Produktion von **Münster Auf der Heyde** in Koproduktion mit **Sophiensæle**

Koproduktion mit den **Théâtres de la Ville de Luxembourg & Theater im Pumpenhaus Münster**

•

Gefördert aus Mitteln des **Hauptstadtkulturfonds**

Mit freundlicher Genehmigung von **Kiepenheuer & Witsch**

Übersetzung von **Stefanie Jacobs**

AUF ALLEN VIEREN (ALL FOURS)

Miranda Julys Bestseller-Roman *AUF ALLEN VIEREN* (*All Fours*) stellt eine außergewöhnliche Frau in den Mittelpunkt, die in der Mitte ihres Lebens alle Konventionen über Bord wirft. Sie verlässt ihre vertraute Umgebung, mietet sich in einem Motel ein und beginnt dort ein radikales Experiment der Selbstfindung. Was folgt, sind drei Wochen voller Ekstase, Kontrolle, Begierde, Leere – und einer unerwarteten Verwandlung. Im Zentrum ihrer Reise steht eine eindringliche Frage: Was bedeutet es, in einer Gesellschaft zu leben, die Frauen mit der Menopause oft unsichtbar macht?

Der Roman gibt eine mutige, ungefilterte Antwort. Sein internationaler Erfolg offenbart zugleich eine Leerstelle in der zeitgenössischen Literatur: die unzureichende Repräsentation von Frauen im mittleren Alter. Begeisterte LeserInnen erleben eine Geschichte, wie sie bisher selten erzählt wurde – obwohl unzählige Frauen die Unausweichlichkeit körperlicher Veränderungen und die damit verbundenen Herausforderungen im Umgang mit sich, in Beziehungen, im Alltag und mit ihren Wünschen nur allzu gut kennen. Auch deshalb wirkt die plötzliche, bahnbrechende Kraft der Protagonistin so ansteckend, als sie ihrem eigenen Was-wäre-wenn nachgeht. Wie durch ein Schlüsselloch späht man neugierig in das Motelzimmer und lässt sich verführen, die eigenen Gedanken zu entfesseln.

Für diese Produktion haben sich die Regisseurinnen Sabine Auf der Heyde und Holle Münster mit den renommierten Schauspielerinnen Meike Droste und Fritz Haberlandt zusammengeschlossen. Sie erschaffen einen immersiven Raum, in dem Fiktion und Realität miteinander verschwimmen. Mit schonungsloser Intensität erforschen sie, was es bedeutet, sich von gesellschaftlichen Erwartungen zu lösen, weibliches Begehren neu zu definieren und die eigene Identität zurückzuerobern.

Miranda Julys Roman *AUF ALLEN VIEREN* (*All Fours*) wurde 2024 veröffentlicht und war Finalist für den National Book Award. Es ist der zweite Roman der Künstlerin, die sich auch als Filmmacherin und Performancekünstlerin einen Namen gemacht hat.



BIOGRAFIEN

Meike Droste

SCHAUSPIEL & KONZEPT

Meike Droste absolvierte die Otto-Falckenberg-Schule und spielte u. a. an den Münchner Kammerspielen, dem Berliner Ensemble, Deutschen Theater Berlin und dem Burgtheater Wien. Sie spielte Hauptrollen in zahlreichen Film- und Fernsehproduktionen und ist Trägerin des FAUST-Theaterpreises für die beste Schauspielerin (2009). Ihre Hauptrolle in der mehrfach ausgezeichneten Fernsehproduktion *Mord mit Aussicht* machte sie bundesweit bekannt.

Fritzi Haberlandt

SCHAUSPIEL & KONZEPT

Fritzi Haberlandt studierte an der Hochschule Ernst Busch in Berlin, spielte u. a. am Schauspiel Hannover, Thalia Theater Hamburg und dem Deutschen Theater Berlin. Sie erhielt zwei Lolas des Deutschen Filmpreises als Beste Nebendarstellerin (2004 & 2017) und zuletzt den FAUST-Theaterpreis als Beste Schauspielerin für *Angabe der Person* (2023).

Sabine Auf der Heyde

REGIE & KONZEPT

Sabine Auf der Heyde ist Theaterregisseurin, Dozentin und Social Justice und Diversity Trainerin. Sie inszenierte an diversen Theatern in Deutschland, der Schweiz und Österreich. Ihre künstlerische und pädagogische Arbeit verbindet kritische Kulturtheorien – insbesondere Gender Studies, Postkoloniale Theorie und Social Justice – mit den Kernaspekten des Theaters: Spiel, Fiktion, Sprache und Repräsentation. Im Fokus ihrer Inszenierungen steht die Zusammenarbeit mit zeitgenössischen AutorInnen, zuletzt mit Anke Stelling und Kim de l'Horizon.

Holle Münster

REGIE & KONZEPT

Holle Münster arbeitet als Theatermacherin, Kuratorin und Professorin für Schauspiel. Ein Zentrum der künstlerischen Tätigkeit bildet die Arbeit im Theater-Kollektiv Prinzip Gonzo, hier entstehen genreprägende partizipative Game-Theater-Formate. Sie inszenierte zudem zahlreiche Stücke und Romane zeitgenössischer und klassischer AutorInnen sowohl am Stadttheater als auch in der Freien Szene.













Samedis

aux

Théâtres

Grand Théâtre • 21 – 25 mars 2026 • 17h00

Is My Microphone On?

Directed by **Anne Simon**

Assistant **Béatrice Paquet**

With the young performers **Erik Kristensson, Heidi Brizio König, Héloïse Nesser, Leo Gherardi, Nell Hilbert, Nella Valentina Kita, Taika Viinamäki, Vanda Wacławova**

•

21.03 › 17h00

23.03 › 10h00 › Représentation scolaire

25.03 › 19h30 › Représentation supplémentaire

•

In English

•

Adultes **20€** • Jeunes **8€** • Kulturpass bienvenu

generati#n • S



Informations
& réservations:
www.lestheatres.lu

Théâtre des Capucins • 19 – 21.03.2026

saison
25 · 26

Söhne

Marine Bachelot Nguyen



© Grete Brenn-dörfer



Impressum

Photos © **Mayra Wallraff**

Impression **Atelier reprographique Ville de Luxembourg**

saison

25 · 26



théâtre · s de la Ville de Luxembourg

grand théâtre · 1, rond-point schuman · L-2525 luxembourg

théâtre des capucins · 9, place du théâtre · L-2613 luxembourg

www.lestheatres.lu · lestheatres@vdl.lu · ☎️📧lestheatresvdl