



LE FESTIVAL

**talent
LAB**

31.05 - 07.06.2026

10 JOURS

**DE SPECTACLES, DE RENCONTRES
ET D'ÉCHANGES**

SOMMAIRE

La programmation	4
Le calendrier	27
Les informations pratiques et le TalentLAB Pass	30

LA PROGRAM- MATION



DESIRE MAPS

© Ewa Emmini

Dimanche 31 mai 2026 • 15h00 • 19h00

Grand Théâtre • Studio

DESIRE MAPS

Projekt Europa



In English

Approx. running time **1h**

DESIRE MAPS is an interactive map making performance in which audience members are invited to reimagine the geographical journeys of their ancestors. A collaboration between PROJEKT EUROPA's artistic director Maria Aberg and visual author and video designer Akhila Krishnan, *DESIRE MAPS* is a participatory performance looking at migration, climate crisis and the intersection between personal history and global events.

Combining live projected illustration, video design, headphones and audience participation, this performance creates an invitation for audience members to redraw the journeys of their ancestors, step into their shoes and imagine a moment of choice – this way or that? If they could have taken a different route, where would they have gone? And where might they have ended up?

Based on an original idea by **Maria Aberg, Akhila Krishnan & Tassos Stevens** Writer & Director **Maria Aberg** Visual Author & Video Designer **Akhila Krishnan** Movement Director **Ayse Tashkiran** Live Illustrator & Scriber **Somang Lee** Lighting Designer **Cheng Keng** Assistant Director **Gabriel Diaz Cardenas** Engineer, Programmer, Visual Author Associate **Arthur Skinner** Executive Producer **Anna Oggero**

Adultes 20€ • Jeunes 8€ • Kulturpass bienvenu

Réservations: www.lestheatres.lu

Mardi 2 juin 2026 • 18h30

Grand Théâtre • Grande Salle, Arrière-Scène
& Mezzanine

Handle with Care

Ontroerend Goed



In English (Grande Salle) • en français

(Arrière-Scène) • in Deutsch (Mezzanine)

Running time **1h**

EN No actors. No technicians. Just a box. And you. A box is mailed to the theatre. The instructions are clear: Invite a group of people, on a specific night, at a specific time. Let the audience take their seats. Place the box at the centre of the stage. The audience is waiting. And then an audience member stands up and opens the box. The show has started. In *Handle with Care*, a theatre performance in a box, Ontroerend Goed, who presented *£¥€\$ (Lies)* in the TalentLAB 2018, gives you complete control. For an hour, you'll experience something unique — one-off and unrepeatable. Here. Now. Together. No one is watching. Can you create something meaningful?

FR Pas d'acteurs. Pas de techniciens. Juste une boîte. Et vous. Une boîte est envoyée par la poste au théâtre. Les instructions sont claires: invitez un groupe de personnes, un soir précis, à une heure précise. Laissez le public prendre place. Placez la boîte au centre de la scène. Le public attend. Puis, un spectateur se lève et ouvre la boîte. Le spectacle commence. Dans *Handle with Care*, une pièce de théâtre dans une boîte, Ontroerend Goed, qui a présenté *£¥€\$ (Lies)* au TalentLAB 2018, vous donne le contrôle total. Pendant une heure, vous vivrez une expérience unique, exceptionnelle et irremplaçable. Ici. Maintenant. Ensemble. Personne ne vous regarde. Pouvez-vous créer quelque chose qui ait du sens?

DE Keine Schauspieler. Keine Techniker. Nur eine Kiste. Und Sie. Eine Kiste wird an das Theater geschickt. Die Anweisungen sind klar: Laden Sie eine Gruppe von Menschen zu einem bestimmten Abend, zu einer bestimmten Uhrzeit ein. Lassen Sie das Publikum Platz nehmen. Stellen Sie die Kiste in die Mitte der Bühne. Das Publikum wartet. Und dann steht ein Zuschauer auf und öffnet die Kiste. Die Vorstellung hat begonnen. In *Handle with Care*, einer Theateraufführung in einer Kiste, gibt Ontroerend Goed, die £¥€\$ (*Lies*) im TalentLAB 2018 präsentiert haben, Ihnen die vollständige Kontrolle. Eine Stunde lang erleben Sie etwas Einzigartiges – einmalig und unwiederholbar. Hier. Jetzt. Gemeinsam. Niemand schaut zu. Können Sie etwas Sinnvolles schaffen?

Concept & creation **Alexander Devriendt, Karolien De Bleser, Samir Veen, Leonore Spee & Charlotte De Bruyne** Design **Nick Mattan & Edouard Devriendt** Translations **Martine Bom (FR), Aurélie Lannoy (FR), Samir Veen (EN), Tiffer Hutchings (editor EN), Lore Meesters (DE), Hong Zhan (CN), Tai Yin Chang (CN), Mima Simić (HR), Dayoung Jeong (KR), Andrea Romano (IT), a.o. Voices Silvio Vovk (HR), Jong Wook Yang (KR), Gina Beuk (DE), Karolien De Bleser, Leonore Spee, Samir Veen, Charlotte De Bruyne, Aurélie Lannoy, Alexander Devriendt, i.a.**

Adultes 20 € • Jeunes 8 € • Kulturpass bienvenu
Réservations: www.lestheatres.lu



Handle with Care

© Ans Brys

Mardi 2 juin 2026 • 20h30

Théâtre des Capucins

Gathering Memories with my Eyelashes

Nanda Mohammad

En arabe, avec surtitres en français

Durée estimée **1h15**



Gathering Memories with my Eyelashes raconte l'histoire d'une actrice qui commence à perdre certains souvenirs de son enfance, ce qui pousse sa mère à l'emmener dans un voyage pour les retrouver. En redécouvrant ses souvenirs, elle met au jour de nouvelles vérités sur elle-même, sa famille et sa patrie. Le parcours de Nanda Mohammad vers la création de sa première performance théâtrale en tant qu'auteure est profondément lié à sa relation complexe avec les souvenirs de la Syrie, son pays natal. Pendant des années, elle a lutté contre le poids émotionnel de ces souvenirs, s'interrogeant sur leur importance. À travers cette œuvre, Nanda explore la mémoire à la fois comme thème et comme expérience, en particulier les souvenirs d'une patrie à laquelle elle ne retournera peut-être jamais. Entre deux mondes, son passé en Syrie et sa vie actuelle en Égypte, elle pose une question fondamentale: est-il possible de construire un avenir en effaçant le passé? Et comment éviter que toute notre vie ne tourne autour du passé alors que nous luttons pour vivre dans le présent?

Texte & mise en scène **Nanda Mohammad** Scénographie & vidéo

Bissane Al Charif Dramaturgie **Omar Abu Saada** Traduction

Jumana Al-Yasiri Composition musicale & musique live **Mohammed**

Sami Création lumières **Thomas Cottereau** Regard extérieur

Ahmed El Attar Régie générale **Mram Abdul Maqsoud**

Avec **Bouchra Hajo & Nanda Mohammad**

Spectacle invité en partenariat avec **Passages Transfestival – Metz**
(14-28 mai 26)

•
Adultes 20€, 15€, 8€ • Jeunes 8€ • Kulturpass bienvenu

Réservations: www.lestheatres.lu

Mercredi 3 juin 2026 • 17h00

Banannefabrik

3 du TROIS goes TalentLAB

Meet the project leaders

In English

Approx. running time **1h30**

Every edition of the TalentLAB brings together a large variety of artists and projects. The interdisciplinary nature of the platform, the contrasting approaches and forms of expression of the participants offer a vast spectrum of creativity. In the first part of this special edition of the 3 du TROIS, a conversation with the artists will embrace this diversity and present the research of the project leaders of this edition of the TalentLAB. This open platform discussion will offer invaluable insight into the mechanisms behind the creative process, create a moment of exchange and transversality and aim to build a bridge between different artistic disciplines and universes.

With **Peter Arcanjo & Lucas França, Toria Banks, Sara Goerres, Becky Namgauds, Louis Vanhaverbeke, Dan Xu**

•

Entrée libre • Places limitées

Réservations: contact@danse.lu

Informations: TROIS C-L | Maison pour la danse • www.danse.lu

Mercredi 3 juin 2026 • 19h00

Banannefabrik

3 du TROIS goes TalentLAB

Public presentations

In the second part of the evening, the TROIS C-L reverts to its usual programme and presents two public presentations of choreographic residencies:

Prelude to Mountain Ghost, Po-Nien Wang

Prelude to Mountain Ghost is a solo conceived and performed by Berlin-based artist Po-Nien Wang. Moving between theatre stage and non-traditional spaces, the piece draws inspiration from the ancient Chinese poem *The Mountain Spirit* by Qu Yuan. Starting from his own personal journey, the choreographer explores questions of identity, transformation, and presence. The dance follows a solitary body in motion, shaped by simple yet essential questions: how do we become who we are, how do we inhabit the present moment, and how do we stay connected to ourselves?

Foyers, Eva Aubigny

Inspired by contact dance practices and ecofeminist thinking, Eva Aubigny begins a new choreographic exploration centred on a trio dance built on support, resistance, and shared tenderness. Drawing on the listening of dreams – our own, and those inherited from our mothers and grandmothers – the piece investigates touch, rest, and soft trance as spaces of refuge, struggle, and collective imagination.

Tarif unique 8€ • Kulturpass bienvenu • Tout public • Places limitées
Réservations: TROIS C-L | Maison pour la danse • www.danse.lu

And finally, they return to their birthplace to breed

번식을 위해 태어난 곳으로 돌아가는 장어



Mercredi 3 juin 2026 • 19h30

Grand Théâtre • Studio

Haribo Kimchi

Jaha Koo / CAMPO



In English & Korean, with English surtitles

Running time **1h10**

In *Haribo Kimchi*, we find ourselves in a pojangmacha, one of the typical late-night snack bars found on the streets of South Korea. There, we meet three characters – a snail, a gummy bear, and an eel – who take us on a culinary journey, exploring food as shelter for those dislocated from their culture. In a series of intimate, absurdist anecdotes, they recount the evolution of kimchi culture, the bitter pain of unadulterated racism, the shame of trying to blend in and the deep umami taste of home. After his *Hamartia Trilogy* (2021), which delved into the far-reaching imperialism in East Asia, South Korean theatre maker and composer Jaha Koo returns with his newest creation. In a hybrid style that combines music, cutting-edge video, and robotic performers, the artist reflects on cultural assimilation with all its conflicts and paradoxes. In an exceptional performance that plays with all the senses, he serves up personal stories marinated in sweet-and-sour melancholy.

Concept, text, direction, music, sound & video **Jaha Koo** Performance
Gona, Haribo, Eel, Jaha Koo & two guests Dramaturgy **Dries Douibi**
Scenography, research collaboration & media operation **Eunkyung Jeong** Artistic advice **Pol Heyvaert**

•

Adultes 20€ • Jeunes 8€ • Kulturpass bienvenu

Réservations: www.lestheatres.lu

Jeudi 4 juin 2026 • 18h00

Départ du Théâtre des Capucins • Espace public

Vendredi 5 juin 2026 • 17h00

Départ du Théâtre des Capucins • Espace public

Le Sacre

La Ville en Feu



Spectacle déambulatoire

Durée **45 minutes**

La Ville en Feu est un collectif réunissant douze artistes et ami.e.s qui ont eu envie de rassembler leurs têtes, leurs corps et leurs voix afin de penser, danser et chanter ensemble. Cet appel au ralliement se cristallise notamment autour de la réinterprétation d'œuvres du répertoire classique. Avec leurs compli-cités, leurs histoires et leurs regards comme diapason, les douze interprètes font de leurs voix a cappella et de leurs présences irradiantes, des instruments modulables amenés à dialoguer avec les personnes qu'ils rencontrent et les espaces qu'ils traversent. Ici un pont, là une ruelle, plus loin une place où brûlent nos ardeurs communes et la possibilité d'un décollage du réel au cosmique.

Concept, chorégraphie, composition, interprétation **La Ville en Feu**
(Marius Barthaux, Maxime Bizet, Thomas Bleton, Louise Buléon-Kayser, Agathe De Wispelaere, Justine Dibling, Juliet Doucet, Giulia Dussollier, Jean Hostache, Myriam Jarmache (création uniquement), Simon Peretti & Garance Silve et, en alternance, Suzanne Dubois & Livia Vincenti (interprétation uniquement))
Directrice de production **Amandine Bretonnière | BKompani**

•

Accès libre

Réservation souhaitée: www.lestheatres.lu



Le Sacre

© Loïc Nys



Une Rose plus rouge

© Honorat Charles

Jeudi 4 juin 2026 • 19h30

Théâtre des Capucins

Une Rose plus rouge

Christine Muller

En français

Durée **1h05**

Une Rose plus rouge interroge les violences invisibles qui traversent l'amour contemporain: rapports de pouvoir intériorisés, fantômes numériques, injonctions paradoxales à l'indépendance et à la performance émotionnelle. Entre performance et théâtre, *Une Rose plus rouge* invite le public à une expérience poétique qui met en crise nos récits amoureux et fait vaciller nos certitudes sentimentales au XXI^e siècle. Porté par Christine Muller, metteuse en scène luxembourgeoise et porteuse de projet au TalentLAB 2018, le spectacle s'inspire librement de la bande dessinée *La rose la plus rouge s'épanouit* de Liv Strömquist, autrice suédoise de bande dessinée de renommée internationale, dont elle nous fait découvrir l'analyse féministe, l'humour complice et la magie.

Mise en scène **Christine Muller** Avec **Sophia Fabian, Clara Koskas, Mélanie Gerber** Scénographie **Anna Ellermets** Création sonore **Mélanie Gerber** Lumière & régie générale **Tanguy Le Hir** Production & administration **Emilie Bauvair** Communication **Doriane Tchekhovitch**

•

Adultes 20€, 15€, 8€ • Jeunes 8€ • Kulturpass bienvenu

Réservations: www.lestheatres.lu



TalentLAB Community Weekend

**Vendredi 5, samedi 6
& dimanche 7 juin 2026 • à partir de 18h00**

Grand Théâtre

HEARTBEAT, Son cœur a trouvé sa cadence dans le silence des rencontres

**An immersive self-performance by Bonnie Lisbon
(Fanny Fortage)**

Disponible en français, anglais, allemand & italien
Durée **12 minutes**

FR *HeartBeat, Son cœur a trouvé sa cadence dans le silence des rencontres* est une performance immersive qui explore la connexion humaine à travers les battements du cœur. Cette installation propose une rencontre non verbale entre deux participant.e.s, qui partagent leur rythme cardiaque. Qu'ils soient synchronisés ou non, ce langage universel communique leurs émotions d'une manière unique.

EN *HeartBeat, Son cœur a trouvé sa cadence dans le silence des rencontres* is an immersive performance that explores human connection through heartbeats. This installation offers a non-verbal encounter between two participants, who share their heartbeats. Whether synchronised or not, this universal language communicates their emotions in a unique way.

Digital art studio **ENTER.black** Author & ENTER.black Founder **Fanny Fortage** Creative Technologist, Sound Designer **Harry Clunet-Farlow** Creative Technologists **Bertrand Lapatre, Sébastien Mercier** Voices **Anna Demontgolfier, Hugh Farrell** Sound Engineer **Jonas Bengio**

•

Entrée libre • Places limitées

Réservation souhaitée: www.lestheatres.lu



Vendredi 5 juin 2026 • 18h30

Grand Théâtre

Table ronde

Vers des parcours internationaux durables pour les artistes • Creating sustainable international journeys for artists

En plusieurs langues, avec traduction simultanée en français & anglais

Durée estimée **1h30**

FR L'internationalisation constitue aujourd'hui une étape déterminante dans le parcours des artistes, tout en représentant un enjeu complexe et exigeant. Entre circulation des œuvres, mobilité artistique, réseaux professionnels et diversité des contextes culturels et économiques, se pose la question de l'accompagnement de ces trajectoires sans les mettre en tension ni les fragiliser. Comment dès lors penser des conditions de développement à l'international, à la fois durables, responsables et adaptées aux réalités actuelles? Ce temps d'échange propose d'interroger les outils et modèles existants, d'identifier les moments clés où l'international devient pertinent dans un parcours et de réfléchir collectivement à des formes d'accompagnement adaptées aux enjeux contemporains.

EN Emerging internationally constitutes a determining factor in an artist's career whilst presenting complex and demanding challenges. This platform discussion aims to address the question of how best to support and guide artists in their international journeys. What are the ideal timings and conditions for international development, what are the necessary tools and what role can international networks play? How do we create sustainable and responsible journeys for artists that take the varied realities in different cultural contexts into account.

•

Entrée libre • Places limitées

Réservation souhaitée: www.lestheatres.lu

Samedi 6 juin 2026 • 19h30

Grand Théâtre

Soirée des formes courtes

Coup de projecteur sur les artistes d'éditions précédentes du TalentLAB

Durée estimée **2h00**

FR Pour cette soirée, les Théâtres de la Ville, en partenariat avec le TROIS C-L | Maison pour la danse et le Théâtre du Centaure, ont invité les ancien.ne.s participant.e.s du TalentLAB à imaginer ou à proposer des formes courtes. C'est l'occasion parfaite de rassembler la communauté TalentLAB: artistes, partenaires associé.e.s, complices, curieux.ses et spectateur.rice.s autour d'un parcours de découvertes inédites et d'expérimentations hors du commun.

EN For this evening, the Théâtres de la Ville, in partnership with the TROIS C-L | Maison pour la danse and the Théâtre du Centaure, invited former TalentLAB participants to imagine or propose short forms. This is the perfect opportunity to bring together the TalentLAB community: artists, associate partners, collaborators, curious minds and audiences for an evening of new discoveries and exceptional experiments.

The Undergrounds of the Possible de Maya Balam Meyong (Parvis du Grand Théâtre)



Rooted in a long-standing inquiry into human ecologies – understood here as the constellations of relationships we weave with ourselves, one another and our surrounding environment – *The Undergrounds of the Possible* is a site-specific, improvisation-based performance born from a desire to relearn how to inhabit time, space, and presence. Unfolding as an offering, the piece creates an experience of empathy and awareness in which dancers and musicians, together with the audience, explore alternative ways of inhabiting time and relating to one another. Poetic in form and political in its own way, the work extends an open invitation to breathe, to slow down, and to care.

Within Resonance de Alex H. Smith (Foyer)



You are a receiver of energy, sensing the flow of the world around you. As stimulation rises, pulling at your attention from every side, can you choose to rest? Is it possible to step into stillness without stepping out of motion? Can you find calm within the flow; rest in motion?

Within Resonance invites you to inhabit this tension. Through an immersive, music-driven experience, composer and multi-instrumentalist Alex H. Smith leads you on a journey from meditative soundscapes to groove-infused classical/jazz fusion. Layers build, intertwine, and dissolve around you, inviting presence and deep listening within an abstract musical narrative. What do you discover within the resonance?

destroy me de Yotam Peled (Arrière-scène)



destroy me is a solo performance which proposes a ritual of disintegration, a dance of entropy, a repetition that is destined to end in nothing. Interacting with disjointed, fragmented memories and articulated cycles of movement in a bungee harness, it explores emptiness, exhaustion, deconstruction, oblivion as survival methods, rather than assimilation.

The creation negotiates with the 'Icarus Complex', a psychological pattern that leads to an eventual catastrophic fall, often characterized by a belief in one's own invincibility and a defiance of limitations. It redefines the collapse, within a social context, as a decision to detach from a normal course of action, rather than an accident, focusing on the nuanced, complex, poetic relationship between emancipation and self-destruction.

Safelight de Chris Moran (Arrière-scène)



Two strangers. A shoebox of photos. In 2003, Jamie was murdered at a gay cruising site in Dublin. In 2023, his brother John re-stages Jamie's photographs with the help of Lucas, a queer Brazilian immigrant. But the Dublin in Jamie's photos has changed – and with the outbreak of the Dublin Riot, John and Lucas question if they are truly looking at the same city.

Superimposing past and present, *Safelight* is a darkly poetic two-hander about memory, chosen family, and the limits of empathy in the face of rising far-right violence in Ireland today. Previously supported by The Arts Council of Ireland, Scene+Heard Festival, Backstage Longford, Pavilion Dún Laoghaire, Emma Rice Company, Irish Queer Archive, and photographer Brian Teeling.

Adultes 20€ • Jeunes 8€ • Kulturpass bienvenu
Réservations : www.lestheatres.lu



destroy me

© Camille Blake



**The Undergrounds
of the Possible**

© Emma Cooper



Within Resonance

© Alex H Smith



Safelight

© Chris Moran

Dimanche 7 juin 2026

15h00 • Théâtre des Capucins

19h30 • Grand Théâtre • Studio

Présentation de projets

FR Ne manquez pas le point culminant de cette édition du TalentLAB et venez découvrir le résultat des premières recherches qui seront présentées sous forme de maquettes de 20 minutes chacune. Tout au long des dix jours, les porteur.e.s de projet ont travaillé avec leurs équipes et leurs marraines et parrain respectifs afin de vous donner un petit aperçu de leur créativité artistique.

EN Don't miss the highlight of this edition of the TalentLAB and discover the results of the initial research, which will be presented in the form of 20-minute scratch performances. Throughout the ten days, the project leaders have been working with their teams and their respective mentors to give you a glimpse of their artistic creativity.

Entrée libre • Tout public

Réservation souhaitée: www.lestheatres.lu

LE CALENDRIER

mai 26

D	31	DESIRE MAPS Projekt Europa	15h00 • 19h00 Grand Théâtre • Studio
---	----	--------------------------------------	--

juin 26

M	2	Handle with Care Ontroerend Goed	18h30 Grand Théâtre • Grande Salle, Arrière-Scène & Mezzanine
		Gathering Memories with my Eyelashes Nanda Mohammad	20h30 Théâtre des Capucins
M	3	3 du TROIS goes TalentLAB Meet the project leaders	17h00 Banannefabrik
		3 du TROIS goes TalentLAB Public presentations <i>Prelude to Mountain Ghost,</i> Po-Nien Wang <i>Foyers,</i> Eva Aubigny	19h00 Banannefabrik
		Haribo Kimchi Jaha Koo / CAMPO	19h30 Grand Théâtre • Studio
J	4	Le Sacre La Ville en Feu	18h00 Théâtre des Capucins
		Une Rose plus rouge Christine Muller	19h30 Théâtre des Capucins

V	5	Le Sacre La Ville en Feu	17h00 Théâtre des Capucins
		HEARTBEAT, Son cœur a trouvé sa cadence dans le silence des rencontres An immersive self- performance by Bonnie Lisbon (Fanny Fortage)	18h00 Grand Théâtre
		Table ronde Vers des parcours internationaux durables pour les artistes	18h30 Grand Théâtre

TalentLAB Community Weekend

S	6	HEARTBEAT, Son cœur a trouvé sa cadence dans le silence des rencontres	18h00 Grand Théâtre
		Soirée des formes courtes <i>The Undergrounds of the Possible</i> Maya Balam Meyong	19h30 Grand Théâtre • Parvis
		<i>Within Resonance</i> Alex H. Smith	Grand Théâtre • Foyer
		<i>destroy me</i> Yotam Peled	Grand Théâtre • Arrière-Scène
		<i>Safelight</i> Chris Moran	Grand Théâtre • Arrière-Scène
D	7	Présentation de projets	15h00 Théâtre des Capucins
		HEARTBEAT, Son cœur a trouvé sa cadence dans le silence des rencontres	18h00 Grand Théâtre
		Présentation de projets	19h30 Grand Théâtre • Studio

LES INFORMATIONS PRATIQUES



TalentLAB
Pass

Bénéficiez d'une **REMISE DE 20%**
à partir de trois représentations!
Réservations sur www.lestheatres.lu

Get a **20% DISCOUNT**
when you buy tickets
for three or more performances!
Bookings on www.lestheatres.lu

Adresses

Grand Théâtre

1, rond-point Schuman
L-2525 Luxembourg

Théâtre des Capucins

9, place du Théâtre
L-2613 Luxembourg

TROIS C-L | Maison pour la danse

Banannefabrik
12, rue du Puits
L-2355 Luxembourg

Online

www.lestheatres.lu
www.theatrecentaure.lu
www.danse.lu

 [talentlablux](https://www.facebook.com/talentlablux)

Réservations • Tickets • Booking

Billetterie des Théâtres de la Ville de Luxembourg

c/o Grand Théâtre
1, rond-point Schuman
L-2525 Luxembourg

Tél. +352 4796 3901
tickets@lestheatres.lu
www.lestheatres.lu

Nos partenaires



Production Credits

DESIRE MAPS

Projekt Europa

Production **PROJEKT EUROPA**; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg
Supported by **Farnham Maltings, Brighton Dome & Brighton Festival, National Theatre's Generate Programme and Arts Council England**

Gathering Memories with my Eyelashes

Nanda Mohammad

Production **Orient Productions** avec le soutien de l'association **Arab Arts Focus (AAAF) & le Fonds de soutien aux Arts Arabes (FSAA)**

Ce spectacle fait partie du programme «Premières II x 2B Continued» coopération franco-égyptienne pour les arts de la scène indépendante par l'ambassade de France en Égypte et avec le soutien du Fonds d'Appui à l'Entrepreneuriat Culturel (FEF-Création). Ce projet a été créé dans le cadre de la Saison Méditerranée 2026.

Handle with Care

Ontroerend Goed

Production **Ontroerend Goed** Co-production **NTGent; Stadttheater Schaffhausen; Melbourne Fringe; Theatre Royal Plymouth; Take Me Somewhere, Glasgow; CCAM Scène Nationale de Vandœuvre; IDFA, Amsterdam; De Brakke Grond, Amsterdam; YOUNG Theatre, Shanghai; Hexagone Scène Nationale, Meylan; MAIF Social Club – Biennale Nêmo, Paris; La Comédie de Clermont-Ferrand; Lowry, Salford; Scène Nationale Carré-Colonnes, St. Médard; Theater RAMPE, Stuttgart; The Zoom Arts Center, Seoul; Hong Kong Arts Festival; Cambridge Junction; The Croatian National Theatre in Zagreb; Théâtre La Mouche, Saint-Genis-Laval; Sapienza CREA – Nuovo Teatro Ateneo, Rome; Gothenburg English Studio Theatre; Perpodium, Antwerpen with the support of the **Flemish Community, the city of Ghent, the Tax Shelter measures of the Belgian federal government & Cronos Invest****

Haribo Kimchi

Jaha Koo / CAMPO

Production **CAMPO** Co-production **Kunstenfestivaldesarts; Rideau de Bruxelles; Theater Utrecht; SPRING festival; Festival d'Automne; Théâtre de la Bastille; Tangente St. Pölten – Festival für Gegenwartskultur, & Espoo theatre; International Summer Festival Kampnagel; Sophiensaele; Meet You Festival; Bunker; National Theatre and Concert Hall Taipei; The Divine Comedy International Theater Festival / Teatr Łaźnia Nowa & Perpodium with the support of the **taxshelter of the Belgian Federal Government via Cronos Invest & the Flemish Government****

Le Sacre

La Ville en Feu

Production **Collectif La Grosse Plateforme** Ce projet est soutenu par **ADAMI; Spedidam; le Théâtre de la Ville – Danse Élargie; le Théâtre Notre-Dame d'Avignon; le studio Le Regard du Cygne; le Grand Théâtre de Provence; la compagnie La Vie Brève; Danse sur les Rails; la Mairie du 20^e arrondissement de Paris; Danse Dense; Main Square Festival; Festival Sortilèges; Rue et Vous; Namur en Mai; Théâtre du Gymnase**

HEARTBEAT,

Son cœur a trouvé sa cadence dans le silence des rencontres

An immersive self-performance by Bonnie Lisbon (Fanny Fortage)

Co-development **Withings** Funding **CNC** Support of **European Creative Lab**

TalentLAB Community 2022-2025



2022



2023



2024



2025

saison

25 · 26