

Le Gueuloir goes Samedis aux Théâtres

LE GUEULOID, COLLECTIF D'AUTEUR.ICE.S TRANS-
FRONTALIER.ÈRE.S : TEXTES, VOIX ET RÉFLEXIONS PARTAGÉES
SUR LA GRANDE RÉGION



Samedis

aux

Théâtres

Samedi 28 février 2026 • 17h00

Au Grand Théâtre

•

Durée **1h30 (pas d'entracte)**

•

En français

•

Avec les autrices et auteurs **Pauline Collet, Laure Roldàn,
Franck Lemaire et Jeff Schinker**

Modération **Ian De Toffoli**

LE GUEULOIR GOES SAMEDIS AUX THÉÂTRES

FR Dans le cadre des représentations de *Connemara*, les Théâtres de la Ville invitent quatre auteur.ice.s du collectif Le Gueuloir pour le Samedi aux Théâtres de février. Pauline Collet, Laure Roldàn, Franck Lemaire et Jeff Schinker – à présenter au public de courts textes sous le dénominateur commun thématique de «la Grande Région».

Le Gueuloir est un collectif d'auteurs et d'autrices dramatiques transfrontaliers basé à Esch-sur-Alzette à Luxembourg, et voyageant d'Arlon en Belgique, à Metz en France. Il est un espace de rencontre, de débat et d'échange, rassemblant une quinzaine d'auteur.ice.s francophones de la Grande Région, originaires de Belgique, de France et du Luxembourg. L'association initie des rendez-vous où les auteur.ice.s «gueulent» leurs textes et partagent sans langue de bois leurs avis et remarques. Elle crée également des manifestations permettant aux textes d'être lus au public. Dans la poursuite de sa mission, l'association se propose de coopérer avec les institutions privées ou publiques, locales et nationales, régionales, interrégionales et transfrontalières. Par ailleurs, elle fonctionne en réseau avec des structures analogues à l'étranger.

Au-delà de ses activités de lecture, et avec le soutien de différentes instances culturelles de la région, le Gueuloir a récemment lancé une série de dispositifs de résidences d'écriture scénique, comme La Maison des auteurs et autrices dramatiques (MAAD) ou encore les Rdv Stammdesch, auxquels il invite des auteur.ice.s de la francophonie internationale à participer.

BIOGRAPHIES

Pauline Collet

AUTRICE

Diplômée du master professionnel Mise en scène et Dramaturgie de l'université de Poitiers, Pauline Collet se passionne pour toutes les facettes de la fabrication du spectacle vivant. Nourrie de ces formations, elle s'ouvre de nombreux espaces de réflexion notamment en tant que stagiaire dramaturge aux côtés de Joël Pommerat (*Ça ira. Fin de Louis*) au théâtre des Amandiers-Nanterre durant deux saisons. Elle dirige depuis 2015 la compagnie 22 dont la dernière production *Mentez-moi* a vu le jour en décembre 2020. Avec *Mentez-moi* Pauline Collet affirme son travail d'autrice et rejoint un collectif d'autrice.s, Le Gueuloir. Elle participe à une résidence d'écriture dans le cadre d'Esch 2022, Capitale Européenne de la Culture. Par ailleurs, elle co-écrit une série avec Justine Boschiero appelée *La Tournée*, soutenue par une aide à l'écriture de la Région Grand Est. Comédienne, on l'a retrouvé dans les productions *Leurs enfants après eux*, mise en scène par Carole Lorang et Bach-Lan Lê-Bà Thi, *Ma langue dans ta poche* de l'artiste Nadège Coste, sur un texte de Fabien Arca, ou encore *Trahisons* de Pinter, mise en scène par Véronique Fauconnet.

Laure Roldàn

AUTRICE

Laure Roldàn se forme au CNSAD de Paris et travaille sous la direction de Muriel Mayette, Hélène Vincent, Arthur Nauzyciel, Vincent Goethals, Simon Abkarian, Carole Lorang, Laura Schroeder, Myriam Muller, Laurent Gutmann, Yann Colette, Frédéric Maragnani, Jean Boillot, Alexandra Tobelaïm... Elle met en scène *Voilà donc le Monde!* d'après *Illusions Perdues* de Balzac au Théâtre 13; *Dolce Inferno* d'après la *Dolce Vita* au Grand Théâtre de Luxembourg (TalentLAB), et est colla-

boratrice artistique de Gaëtan Vassart dans *Anna Karénine* avec Golshifteh Farahani dans le rôle-titre. Elle co-signe la mise en scène *La rue des fleurs n'existe pas* aux côtés d'Aude-Laurence Biver et Christine Muller au Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg. Elle crée la performance itinérante *Les bancs publics* en collaboration avec l'auteur-compositeur Camille Rocailleux. Son spectacle *Petit frère, la grande histoire Aznavour* est joué au Festival Off d'Avignon 2023 et en tournée en France et en Arménie. Avec Charlotte Escamez, elle conçoit *Les murs parlent*, sur l'histoire non officielle des murals dans les villes en résidence au Liban, à la Kulturfabrik d'Esch-sur-Alzette et à Mains d'œuvres, Saint-Ouen-sur-Seine, qui a été créé au Théâtre National de Luxembourg en octobre 2025. Elle est la directrice artistique de la compagnie Juana La Loca basée à Luxembourg et représentera à partir de 2026 le Luxembourg à la CITF.

Franck Lemaire

AUTEUR

Auteur, metteur en scène et pédagogue, Franck Lemaire se passionne très tôt pour la théologie et l'exégèse des grands mythes fondateurs. Poète facétieux et scénariste du trop, il mêle mythologie et théâtre paysage, quitte à emmener son équipe artistique à mille milles de toute terre habitée pour aller « hurler dans les déserts ». Empruntant aux genres cinématographiques, du film d'aventure (*Les combines de l'oncle Jack*) en passant par le film de guerre (*Le Sillon des Larmes*) et la science-fiction (*Artak est en route*), ses textes viennent questionner sans compromis la névrose capitaliste dans toute sa monstruosité. Franck dirige la compagnie DesMiracles (Grand Est) et enseigne l'art dramatique au Conservatoire de Metz.

Jeff Schinker

AUTEUR

Né en 1985 au Luxembourg, Jeff Schinker est écrivain, dramaturge et journaliste. Ses deux derniers romans, *Sabotage, un objet littéraire non identifié écrit en quatre langues* et *Ma vie sous les tentes, une autofiction dystopique*, figuraient sur la shortlist du prix Servais. *Ma vie sous les tentes* est le lauréat luxembourgeois du European Union Prize for Literature en 2023, année à la fin de laquelle il bénéficie d'une bourse pour une résidence au Literarishes Colloquium Berlin. Ses pièces de théâtre en luxembourgeois sont des critiques sociales plurilingues. Il a écrit *Theseus* en 2017 et *Neurolink* et *Bouneschlupp* pour les Nuits de la Culture eschoises en 2022 et 2023. Il travaille actuellement sur une trilogie dont le premier volet *Patrldiot, sur le racisme structurel dans un grand-duché qui se veut multiculturel*, a été jouée au Kasemattentheater en 2023. Le deuxième, *Ham, Fritten an Zalot, une enquête narrative et théâtrale sur la dépression et le suicide au Luxembourg*, est en cours d'écriture. Au-delà de cette trilogie, il travaille sur l'adaptation théâtrale de son roman *Ma vie sous les tentes* (Théâtre du Centaure) et sur son premier long métrage *loftbuerg* avec Anne Simon (production: AMOUR FOU). Depuis 2023, il est président d'ALL Schrëftsteller.innen (Association Littérature Luxembourgeoise).

Samedis

aux

Théâtres

Grand Théâtre • 21 – 25 mars 2026 • 17h00

Is My Microphone On?

Directed by **Anne Simon**

Assistant **Béatrice Paquet**

With the young performers **Erik Kristensson, Heidi Brizio König, Héloïse Nesser, Leo Gherardi, Nell Hilbert, Nella Valentina Kita, Taika Viinamäki, Vanda Wacławova**

•
21.03 › 17h00

23.03 › 10h00 › Représentation scolaire

25.03 › 19h30 › Représentation supplémentaire

•
In English

•
Adultes **20€** • Jeunes **8€** • Kulturpass bienvenu

generati#n • 

Samedis

aux

Théâtres

Grand Théâtre • 04 juillet 2026 • 17h00

Mémoires Collectives (titre provisoire)

**Sortie de résidence de Peggy Lee Cooper
dans le cadre des Samedis aux Théâtres**

Organisé en collaboration avec Rosa Lëtzebuerg

Avec **Peggy Lee Cooper**

Mise en scène **Sarah-Louise Young**

Assistante pour la résidence au Luxembourg **Béatrice Paquet**

•

En français

•

Adultes **20€** • Jeunes **8€** • Kulturpass bienvenu



Impressum

Impression **Atelier reprographique Ville de Luxembourg**

saison

25 · 26



théâtre · s de la Ville de Luxembourg

grand théâtre · 1, rond-point schuman · L-2525 luxembourg

théâtre des capucins · 9, place du théâtre · L-2613 luxembourg

www.lestheatres.lu • lestheatres@vdl.lu • ☎️📺lestheatresvdl