

Laura Arend

IARA : BALLET POUR LES AMAZONES D'HIER ET D'AUJOURD'HUI
Avec 3 interprètes



Jeudi 26 & vendredi 27 février 2026 • 19h30
au Grand Théâtre

•
Durée **1h (pas d'entracte)**

•
Bord de plateau après la représentation du 26.02

•
Chorégraphie **Laura Arend**

En collaboration avec **les interprètes**

Musique originale **Marian**

Musique ***La Dernière des Amazones*, Maria-Antonia Walpurgis**

Création lumières **Jean-Yves Beck**

Scénographie & costumes **Laura Arend**

Costumes **Geneviève Arend & Peggy Wurth**

Stagiaire scénographie **Flore Anh Landr**

Design affiche & visuels **Idan Ben Simon**

Dramaturgie **Frédérique Lombart**

Administration **Christian Arend, Eva Harnois**

Stagiaire production **Clotilde Belot**

Attaché de presse **Cédric Chaory**

•
Avec **Catarina Barbosa, Mathilde Plateau, Miranda Silveira Templer**

•
Production **Liewen Art Company & Laboration Art Company**

Coproduction **Les Théâtres de la Ville de Luxembourg**

•
Avec le soutien **du fonds stART-up de l'Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte, du TROIS CL | Maison pour la Danse, de l'Espaço Corpo, de Tipperary Dance, de Micadanses, de la Scène Nationale du 61, d'Orsolina 28**

Avec le soutien financier **du ministère de la Culture du Grand-Duché de Luxembourg**

BALLET POUR LES AMAZONES D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

FR *IARA* est la nouvelle création de la danseuse et chorégraphe Laura Arend. Un ballet contemporain inspiré par les Amazones du Brésil, figures mythiques de résistance, de liberté et de puissance féminine. À la croisée du mythe et du réel, la pièce fait dialoguer les Amazones d'hier avec les combats féministes d'aujourd'hui. Elle interroge les notions de pouvoir, d'identité et d'émancipation, dans une danse où la force brute côtoie une grande sensibilité émotionnelle. Sur scène, trois femmes: une danseuse classique et deux interprètes contemporaines. Trois corps, trois langages, qui se rencontrent, s'opposent et s'unissent dans un ballet épique et charnel. Leur dialogue chorégraphique est porté par une composition musicale originale mêlant opéra classique et musique électronique, signée par Marian, musicien électronique brésilien. Tout au long du voyage, une berceuse traverse la pièce comme un fil sensible. Elle accompagne les corps, apaise les tensions et rappelle que toute lutte naît aussi de la douceur. Symbole de transmission, elle évoque le lien intime entre mères et filles, ce passage silencieux des forces, des récits et des élans, d'une génération à l'autre. *IARA* revendique le ballet comme un territoire vivant, politique et profondément contemporain. Ici, la danse devient une arme douce et puissante contre les normes patriarcales, un espace de lutte autant que de célébration. Un appel à repenser nos batailles intérieures et collectives, et à faire résonner, aujourd'hui encore, la voix indomptable des Amazones.

EN *IARA* is the latest creation by dancer and choreographer Laura Arend. A contemporary ballet inspired by the Amazons of Brazil, mythical figures of resistance, freedom and female power. At the crossroads of myth and reality, the piece creates a dialogue between the Amazons of yesterday and the feminist struggles of today. It questions notions of power, identity and emancipation in a dance where brute force rubs shoulders with great emotional sensitivity. On stage

are three women: a classical dancer and two contemporary performers. Three bodies, three languages, which meet, oppose and unite in an epic and sensual ballet. Their choreographic dialogue is carried by an original musical composition combining classical opera and electronic music, created by Marian, a Brazilian electronic musician. Throughout the journey, a lullaby runs through the piece like a sensitive thread. It accompanies the bodies, soothes tensions and reminds us that all struggle also arises from gentleness. A symbol of transmission, it evokes the intimate bond between mothers and daughters, the silent passing on of strengths, stories and impulses from one generation to the next. *IARA* asserts ballet as a living, political and deeply contemporary territory. Here, dance becomes a gentle yet powerful weapon against patriarchal norms, a space for both struggle and celebration. A call to rethink our inner and collective battles, and to let the indomitable voice of the Amazons resonate, even today.

DE *IARA* ist die neue Kreation der Tänzerin und Choreografin Laura Arend. Ein zeitgenössisches Ballett, inspiriert von den Amazonen Brasiliens, mythischen Figuren des Widerstands, der Freiheit und der weiblichen Kraft. An der Schnittstelle zwischen Mythos und Realität bringt das Stück die Amazonen von gestern mit den feministischen Kämpfen von heute in Dialog. Es hinterfragt die Begriffe Macht, Identität und Emanzipation in einem Tanz, in dem rohe Kraft auf große emotionale Sensibilität trifft. Auf der Bühne stehen drei Frauen: eine klassische Tänzerin und zwei zeitgenössische Interpretinnen. Drei Körper, drei Sprachen, die sich in einem epischen und sinnlichen Ballett begegnen, gegenüberstehen und vereinen. Ihr choreografischer Dialog wird von einer Originalkomposition getragen, die klassische Oper und elektronische Musik verbindet und von Marian, einem brasilianischen Elektronikmusiker, komponiert wurde. Während der gesamten Reise zieht sich ein Wiegenlied wie ein roter Faden durch das Stück. Es begleitet die Körper, lindert Spannungen und erinnert daran, dass jeder Kampf auch aus Sanftheit entsteht. Als Symbol der Weitergabe erinnert es an die innige Verbindung zwischen Müttern und Töchtern,

an diesen stillen Übergang von Kräften, Geschichten und Impulsen von einer Generation zur nächsten. *IARA* versteht Ballett als lebendiges, politisches und zutiefst zeitgenössisches Terrain. Hier wird der Tanz zu einer sanften und mächtigen Waffe gegen patriarchalische Normen, zu einem Ort des Kampfes und des Feierns zugleich. Ein Aufruf, unsere inneren und kollektiven Kämpfe zu überdenken und auch heute noch die unbeugsame Stimme der Amazonas erklingen zu lassen.

NOTE D'INTENTION

Cette création marque une nouvelle étape dans ma vie de chorégraphe et ouvre une nouvelle recherche artistique : mettre en lumière le vocabulaire classique de la danse dans un contexte contemporain, afin de contribuer à l'émergence d'une nouvelle génération de chorégraphes néo-classiques. Depuis 2009, avec la création d'*Anna*, le pouvoir féminin et la mise en valeur de la condition féminine sont au cœur de mon travail. À travers *IARA*, j'aspire à affirmer qu'en 2026, il est possible d'être artiste, femme et mère, sans renoncer à l'exigence artistique. Cette création s'inscrit dans une réalité contemporaine où les trajectoires féminines se réinventent, et où la scène devient un espace de liberté et de légitimité.

Je remercie chaleureusement l'ensemble des partenaires du projet, et tout particulièrement le Grand Théâtre, pour la confiance accordée à mon travail et leur soutien à une création ambitieuse et profondément engagée.

Laura Arend









BIOGRAPHIE

Laura Arend

CHORÉGRAPHIE

Formée au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (CNSMDL), Laura Arend rejoint le Jeune Ballet avant de développer un parcours international. En 2009, elle est admise au Merce Cunningham Studio aux États-Unis, puis quitte New York en 2011 pour intégrer la Kibbutz Contemporary Dance Company (KCDC) en Israël.

Très tôt, la chorégraphie s'impose comme une nécessité. À travers sa compagnie LAC, elle crée : *YAMA*, *FIVE*, *ANNA*, *YIRO*, *MIDAS* et *LÉON*. Son travail fait également l'objet de nombreuses commandes, notamment pour le Jeune Ballet Européen, le Jeune Ballet d'Aquitaine ou encore le Musée d'Art Contemporain de Tel-Aviv, qui lui confie une performance à l'occasion du centenaire du mouvement Dada.

En 2023, Laura Arend participe à une soirée partagée organisée par Kammerballetten, aux côtés de Paul Lightfoot et Ella Rothschild, à l'Opéra de Copenhague. Elle est également la fondatrice et organisatrice du GALA caritatif HOPE, au profit de l'Institut de Myologie.

En 2025, elle réalise *George(tte)*, un film de danse intergénérationnel consacré à la mémoire minière.

En 2026, elle présentera la performance *Victor*, créée pour la danseuse Étoile Marie-Agnès Gillot et Mermoz Melchior, au Musée de Deauville, ainsi que la création *IRIS* pour Blanccontact.

Parallèlement à son travail chorégraphique, Laura Arend nourrit une recherche transversale, explorant d'autres champs artistiques, notamment le cinéma avec Valérie

Donzelli sous la direction de Maud Le Pladec, et la mode, en collaborant avec (LA)HORDE pour le défilé Isabel Marant lors de la Paris Fashion Week.



Grand Théâtre • 06 – 07.03.2026

saison

25 • 26

Eun-Me Ahn

Post Orientalist Express



© Sukmu Yun & Jiyoung Kim



théâtre·s
de la Ville de
Luxembourg



VILLE DE
LUXEMBOURG

informations & réservations:
www.lestheatres.lu



Impressum

Photos © **Laura Arend**

Impression **Atelier reprographique Ville de Luxembourg**

saison

25 · 26



théâtre · s de la Ville de Luxembourg

grand théâtre · 1, rond-point schuman · L-2525 luxembourg

théâtre des capucins · 9, place du théâtre · L-2613 luxembourg

www.lestheatres.lu · lestheatres@vdl.lu · ☎️📺📺lestheatresvdl