

Jam des autrices et auteurs



Samedis

aux

Théâtres



Samedi 13 décembre 2025 • 17h00

Au Grand Théâtre

•

Durée **1h30 (pas d'entracte)**

•

En plusieurs langues

•

Conception **Ian De Toffoli**

Avec **Aude-Laurence Biver, Céline De Bo, Tullio Forgiarini,**

Ashton Laffineur

Musique **Pol Belardi**

•

Vente de livres par la Librairie Promoculture

JAM DES AUTRICES ET AUTEURS

FR Le concept de la « jam session », en musique, est bien connu. Un groupe de musiciens se retrouve ensemble, dans un bar, dans un studio, le temps d'un petit concert improvisé.

Pas de performance parfaitement huilée, pas de morceaux préenregistrés, juste le pur plaisir de pratiquer un art à plusieurs, dans l'écoute et l'échange et la bienveillance. Pour l'occasion du Samedi au Théâtre du 13 décembre 2025, nous transposons ce concept sur l'écriture dramatique. Quatre auteur.ice.s écrivent quatre textes improvisés, à partir d'une même thématique, qui leur est donnée la veille de la lecture. Ils auront moins de 24 heures pour composer une courte œuvre d'une quinzaine de minutes – et échanger entre eux et elles sur l'approche de leur écriture – qu'ils et elles déclameront ensuite devant un public curieux au Grand Théâtre. Les mots et rythmes des autrices et auteurs seront encadrés par des improvisations musicales.

BIOGRAPHIES

Ian De Toffoli

AUTEUR ASSOCIÉ AUX THÉÂTRES DE LA VILLE

Ian De Toffoli est un écrivain, dramaturge et universitaire, dont les pièces, jouées, primées et publiées dans plusieurs pays, exploitent des thématiques sociétales et politiques, brouillent les frontières entre récit, documentaire et drame, tout en oscillant entre un univers qui garde vive les forces imaginaires du mythe et un art théâtral proche de celui du conteur. Il a été auteur en résidence au Théâtre des Quartiers d'Ivry, aux Francophonies de Limoges et au Literarisches Colloquium Berlin. Ses pièces *Rumpelstilzchen* (17•18) et *AppHuman* (20•21) ont été des commandes des Théâtres de la Ville, où Ian De Toffoli prend également en charge un nombre d'activités complémentaires, comme les introductions aux spectacles ou la modération de tables rondes lors des Samedis aux Théâtres. Sa dernière pièce, *Léa et la théorie des systèmes complexes* (23•24), dont la première mondiale a eu lieu au Festival des Zébrures d'automne de Limoges, et qui a été montrée au Théâtre des Capucins la saison dernière, questionne les interconnexions et conflits entre l'industrie pétrolière, la place financière luxembourgeoise et l'activisme écologiste. *Léa et la théorie des systèmes complexes*, dont le texte est publié aux éditions Actes Sud par la même occasion, est en tournée en France, au printemps 2025. Ian De Toffoli est actuellement en phase de recherche pour son prochain grand travail théâtral, suite logique de ce cycle de pièces politiques entamé avec *AppHuman*, dont il présentera les enjeux lors d'une rencontre au courant de la saison actuelle.

Aude-Laurence Biver

AUTRICE

Née à Paris, Aude-Laurence Biver obtient une licence en Arts du Spectacle à la Sorbonne. Elle suit en parallèle une formation de comédienne aux Ateliers du Sudden. En 2009, elle décroche son premier rôle dans la pièce *Beautiful Thing* mise en scène par Kester Lovelace au Vingtième Théâtre à Paris puis au Festival Off d'Avignon. Elle est dirigée au Luxembourg par Fabienne Zimmer, Serge Tonnar, Véronique Fauconnet, Sophie Langevin et Pauline Collet. Sa première pièce, *Lâleh une fleur en partage*, est publiée aux Éditions Thot en 2012 puis jouée au Théâtre du Centaure (Luxembourg) et à La Manufacture des Abbesses (Paris). En 2017, elle écrit et met en scène *Nomophobia* dans le cadre du TalentLAB organisé par les Théâtres de la Ville de Luxembourg. En 2020, elle met en scène *Le Poisson belge* de Léo-nore Confino au TOL. Elle est nominée pour le Theaterpraïs 2021. Les années suivantes, elle met en scène les pièces *Marguerites* de Tullio Forgiarini, *Le mensonge* de Florian Zeller, *Moi, je suis Rosa* de Nathalie Ronvaux, *Fracassés* de Kae Tempest et *Never Vera Blue* de Alexandra Wood. Aude-Laurence travaille également en tant qu'assistante sur la pièce *Tiamat* de Ian De Toffoli mise en scène par Jean Boillot (2018) et sur la pièce *Andromaque* de Jean Racine mise en scène par Yves Beaunesne (2022). Son dernier texte *Sous la dalle, un coquelicot* est mis en voix par Jean Boillot dans le cadre du Souffle lors du Festival d'Avignon 2024 dans le cloître du Palais des Papes. Depuis 2024, Aude-Laurence a intégré l'équipe des comédien.ne.s permanent.e.s temporaires du Nest, CDN de Thionville. Sa dernière mise en scène, *La Ville Ouverte* de Samuel Gallet, a vu le jour en octobre 2024 au Théâtre Ouvert Luxembourg.

Céline De Bo

AUTRICE

Céline De Bo est titulaire d'un Premier Prix d'art dramatique au Conservatoire royal de Bruxelles et d'un master en pé-

dagogie des arts du spectacle à l'iAD. Passionnée par les mots et la transmission, elle exerce comme autrice, animatrice d'ateliers d'écriture et formatrice pour les enseignants désireux de faire écrire les adolescents. Son théâtre édité chez Lansman: *Fragments d'histoires oubliées* (2014), *Les mots silencieux* (in *La scène aux ados 13*) (2017), *Au cœur de l'Homme* (2018), *Quelque part dans l'oubli* (2018), *Les petites braises* (in *La scène aux ados 16*) (2021), *La GRANDE cérémonie des mots* (in *Dialulogues*) (2024), *Etang de Thau, miroir de vies* (2024). Autres publications: *Les pieds au bord du vide* (Dramedition, 2016), *En raison du mauvais temps, dansons !* (Maelström, 2019), *Le baiser de la vieille Kufa* (Cahiers luxembourgeois, 2023). On lui doit également *Le Grand Lab'Mots - Manuel pratique pour expérimenter l'écriture théâtrale avec les ados* publié par iThAC et le CeD W-B dans le catalogue Lansman éditeur.

Tullio Forgiarini

AUTEUR

Tullio Forgiarini écrit principalement en français, mais aussi en luxembourgeois, en allemand et en anglais. Le ton réaliste, forcément noir et désabusé, est contrebalancé par beaucoup d'humour noir et une atmosphère surréaliste, voire féérique. Toutes ses œuvres commentent, souvent de manière satirique, les lacunes et les défis de la société contemporaine. Il a publié une dizaine de romans dont *Miss Mona*, *La Ballade de Lucienne Jourdain* (Prix de la Liberté de Conscience), *Amok* (European Union Prize for Literature), *Céruse...* traduit dans plusieurs langues européennes. Pour le théâtre, il a écrit *Du ciel*, *Marguerites*, *Le retour de Lucienne Jourdain* et *Vandalium* (lauréat de la bourse d'écriture théâtrale Edmond-Dune) et traduit en français *Sex with strangers* de Laura Eason. Pour le cinéma, il réalise un court-métrage (*Terre promise*) et co-écrit les scénarios adaptés de ses romans: *Baby(a)lone* (scénario nominé aux Trophées de la Francophonie 2015, film en compétition pour l'Oscar du meilleur film étranger 2015) et *Lizardqueen* (en cours de production).

Ashton Laffineur

AUTEUR

Ashton est un acteur belge qui a commencé son parcours à l'IAD (Institut des arts de diffusion) en Belgique, où il a obtenu son master en art dramatique en 2022. Il s'est installé ensuite au Luxembourg et suivi une formation artistique interdisciplinaire à la House of Training en 2023. Il joua dans plusieurs pièces et ateliers de recherches théâtrales. Il a ensuite commencé à enseigner le théâtre dans la ville de Luxembourg. Il participa notamment au TalentLAB édition 2025 Luxembourg où il put représenter l'ébauche de sa première création théâtrale *Bête de Foi*.

Pol Belardi

MUSIQUE

Polyvalence et créativité dans le domaine du son, mise-en-œuvre persévérante d'une réelle vision musicale et une éternelle recherche du renouveau : une description adéquate de Pol Belardi. On l'entend à la guitare basse, au vibraphone, au piano, à la contrebasse, aux synthétiseurs, en tant que compositeur, leader de groupe, musicien d'orchestre classique, dans des projets électro, à la jazz jam, sur les grandes scènes de la musique rock, dans les films...bref, un caméléon de la musique qui est toujours prêt à surprendre!

Grand Théâtre • 14 - 23.12.2025

saison

25 · 26

Hänsel a Gréidel

Cosimo Suglia • Daliah Kentges

KREATIOUN



Samedis

aux

Théâtres

Théâtre des Capucins • 17 janvier 2026 • 17h00

Dramaturgies du Portugal contemporain

Une soirée imaginée par **Fábio Godinho**

Conception et choix des textes **Fábio Godinho**

Avec **Alyne Fernandes D., Magaly Texeira**

Musique **Jorge De Moura**

•
Organisé en collaboration avec Camões – Centro Cultural Português –
Luxemburgo

•
En français & portugais

•
Durée **environ 1h30** • Adultes **20€** • Jeunes **8€** • Kulturpass bienvenu

 **CAMÕES**
CENTRO CULTURAL
PORTUGUÊS
PORTUGAL
MINISTÉRIO DOS NEGÓCIOS ESTRANGEIROS

 **théâtre·s**
de la Ville de
Luxembourg

 **VILLE DE**
LUXEMBOURG

Informations
& réservations:
www.lestheatres.lu



Impressum

Impression **Atelier reprographique Ville de Luxembourg**

saison

25 · 26



théâtre · s de la Ville de Luxembourg

grand théâtre · 1, rond-point schuman · L-2525 luxembourg

théâtre des capucins · 9, place du théâtre · L-2613 luxembourg

www.lestheatres.lu • lestheatres@vdl.lu • ☎️📺📺lestheatresvdl