

Laura Bachman

COMMENÇONS PAR FAIRE L'AMOUR

d'après la tétralogie littéraire *M.M.M.M.* de Jean-Philippe
Toussaint

Avec 5 interprètes



Vendredi 5 & samedi 6 décembre 2025 • 19h30
au Grand Théâtre

•
Durée **1h15 (pas d'entracte)**

•
Créé avec et interprété par **Marion Barbeau, Magali Caillet-Gajan, Raphaëlle Rousseau, Habib Ben Tanfous, Julien Ferranti** en alternance avec **Solène Ezin et Laura Bachman**

•
Chorégraphie **Laura Bachman**
Création lumière **Éric Soyer** en collaboration avec **Jean-Pierre Michel et Malek Chorfi**
Compositeur **François Villevieille**
Dramaturgie **Éva Martinez**
Création costumes **Marine Peyraud**
en collaboration avec **Bleuenn Brosolo**
Régie son **Justine Pommereau**
Régie lumière **Jean-Pierre Michel** ou **Malek Chorfi**
Regards extérieurs **Manon Santkin, Manele Labidi**
Production **Claire Sanmarty, Late Rage**
Administration **Camille Aumont, Late Rage**
Diffusion **Marie Greffier, Astérios Spectacles**
Photographies **César Vayssié**

•
Production **Compagnie Late Rage & Astérios Spectacles**
Partenaires **Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; La Comète, scène nationale de Châlons-en-Champagne ; La Rampe, scène conventionnée d'Echirolles ; Les Gémeaux, scène nationale de Sceaux ; La Villette, Paris ; Charleroi Danse ; La Cité internationale de la langue française ; Le Pavillon noir, CCN d'Aix-en-Provence ; Théâtre Les Salins, scène nationale de Martigues ; Joya : AiR ; DRAC Ile-de-France ; Fondation BNP Paribas ; La Ménagerie de Verre**

•
Remerciements à **Axelle et Philippe Bachman, Jean-Philippe Toussaint, Valentine Colasante, Séverine Rozet, Alison Chekhar, Angélique Flaugère et Marie Vialle**

•
Avec un aimable soutien à la communication de la part de
l'Institut français du Luxembourg



Effets stroboscopiques •
Strobe / Lighting



Nudité • Nudity

COMMENÇONS PAR FAIRE L'AMOUR

FR Laura Bachman a dansé pour l'Opéra de Paris, avant de rejoindre la compagnie de Benjamin Millepied, puis celle d'Anne Teresa de Keersmaker. Elle danse régulièrement pour Boris Charmatz et le Tanztheater Wuppertal. Elle crée sa première pièce en 2023, *Ne me touchez pas*, en duo avec Marion Barbeau – également danseuse de l'Opéra de Paris, et interprète remarquée dans *En corps!* de Cédric Klapisch. Ce spectacle marque le début d'une recherche chorégraphique empreinte de théâtralité, qui interroge la place de la narration dans la danse, avec une volonté d'adresser à un large public. La démarche de Laura Bachman est marquée par des questionnements sociétaux, notamment autour de la place des femmes dans la société et des stigmates du système patriarcal.

Dans *Commençons par faire l'amour*, elle donne corps et voix au personnage central de l'œuvre *M.M.M.M.* de Jean-Philippe Toussaint, Marie, image universelle de la féminité. Elle s'entoure pour ce projet de cinq interprètes de haute volée : Marion Barbeau, Magali Caillet Gajan, Habib Ben Tanfous, Julien Ferranti, et Raphaëlle Rousseau. Certains extraits du texte jaillissent ça et là, s'entremêlant avec la danse, créant un nouveau chemin narratif pour raconter Marie.

EN Following her successful debut creation *Ne me touchez pas* in 2023, rising choreographer Laura Bachman returns to the Théâtres de la Ville with an ambitious new work inspired by Jean-Philippe Toussaint's literary tetralogy (*Faire l'amour*, *Fuir*, *La vérité sur Marie*, *Nue*). Going one step further in her quest to tell stories through bodies and imagery, *Commençons par faire l'amour* features one actress and four dancers conveying Toussaint's cinematic prose through a powerful combination of movement, text, and immersive scenic design. Rather than directly adapting the text, Bachman extracts key elements to create a new narrative that portrays Marie, a complex female character na-

vigating love, loss, and separation in a patriarchal world. The production unfolds as a multi-sensory experience exploring the dynamics of human relationships, gender, power, and identity.

DE Nachdem sie in der Spielzeit 23 • 24 ihr Debüt *Ne me touchez pas* am Grand Théâtre präsentiert hat, bildet Laura Bachmans neue Kreation nun den Auftakt des Tanzschwerpunkts im Dezember. *Commençons par faire l'amour* ist eine freie Adaption von Jean-Philippe Toussaints Roman-Tetralogie *M.M.M.M.*, in der die Choreografin eine zutiefst physische und filmische Dimension vorgefunden hat. Mit fünf TänzerInnen erschafft Bachman ein immersives Erlebnis mit dynamischen Bewegungen und evokativen Bildern, die die Grenzen zwischen den Künsten verwischen. Anhand von Toussaints Heldin Marie thematisiert das Stück dabei auch die Rolle der Frau in der Gesellschaft und in zwischenmenschlichen Beziehungen. Marie erweist sich als Figur, die über Geschlechter und Generationen hinausgeht, um die Universalität des menschlichen Daseins zu verkörpern.

À PROPOS DE MARIE

« Marie s'appelait de Montalte, Marie de Montalte, Marie Madeleine Marguerite de Montalte.

Marie, c'était son prénom, Marguerite, celui de sa grand-mère, de Montalte, le nom de son père (et Madeleine, je ne sais pas, elle ne l'avait pas volé, personne n'avait comme elle un tel talent lacrymal, ce don inné des larmes). Lorsque je l'ai connue, elle se faisait appeler Marie de Montalte, parfois seulement Montalte, sans la particule, ses amis et collaborateurs la surnommaient Mamo, que j'avais transformé en MoMA au moment de ses premières expositions d'art contemporain. Puis, j'avais laissé tomber MoMA, pour Marie, tout simplement Marie (tout ça pour ça). »

« La main et le regard, il n'est jamais question que de cela dans la vie, en amour, en art. »

Extraits de M.M.M.M. de Jean-Philippe Toussaint

Jean-Philippe Toussaint est un écrivain et réalisateur belge de langue française. Diplômé de l'Institut d'études politiques de Paris et titulaire d'un DEA d'histoire contemporaine, il est l'auteur de romans qui se caractérisent par un style et un récit minimalistes. En 1986, il obtient le prix littéraire de la Vocation pour son premier roman publié *La Salle de bain*. En 1996, il est lauréat de la Villa Kujoyama. En 2002, il commence *Le Cycle de Marie*, intitulé *Marie Madeleine Marguerite de Montalte* en 4 volets : *Faire l'amour*, 2002; *Fuir*, 2005, qui obtient le prix Médicis du roman français; *La Vérité sur Marie*, 2009, qui obtient le Prix Décembre et le prix triennal du roman, décerné par la Fédération Wallonie-Bruxelles; et *Nue*, en 2013. En 2014, il succède à Henry Bauchau au fauteuil 9 de l'Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique. Ses romans sont traduits en plus de vingt langues.



INTENTIONS

PAR LAURA BACHMAN

Marie est libre.

Elle ne veut ni être enfermée ni être étiquetée. Ne veut pas qu'on la définisse. Elle cherche à brouiller les pistes. Peut-être volontairement. Mais rien n'est sûr. Elle est ce qu'elle est, sans être tout à fait certaine de ce que cela veut dire. Elle est fascinante dans son incertitude, dans son foutoir, dans sa dualité, c'est là qu'elle échappe. Qu'elle oscille entre déesse et monstre, entre fantôme et réalité...

Elle est l'humanité toute entière. Qui jalouse et adore, se passionne et déteste, s'ouvre et se recroqueville, fascine et dégoûte...

C'est une contradiction en mouvement, un mouvement qui avance en reculant, ou l'inverse peut-être.

Elle veut être fatale, fœtus, amie, amante, sorcière, mère, fille, indépendante, amoureuse, passionnément, à la folie, pas du tout.

Elle se trouve dans le chaos de son existence. Elle le cherche tout en le rejetant.

Elle est moi. Elle est nous toutes. Elle est nous tous.

Perdue, en quête d'amour, d'empathie, de passion, de sensations, d'explications, de raisons.

C'est elle qui écrit l'histoire. Elle écrit et est écrite. Omniprésente. Omnisciente. Et je veux reprendre son flambeau, continuer à dire son histoire, celle des femmes, celle du monde foutraque, celle de notre quête de sens, de contact et d'humanité.

En la convoquant, en projetant sur ce personnage fictionnel nos angoisses et nos obsessions, nous mettons en place un rituel de désaliénation pour retrouver ou peut-être simplement trouver ce que nous sommes, pour nous incarner pleinement, ne plus nous excuser de n'être pas un idéal collé aux pages d'un magazine féminin, d'une revue pornographique, aux images d'un film hollywoodien ou d'un fantasme intello...

Il y a, dans l'œuvre de Jean-Philippe Toussaint, une dimension profondément physique et cinématographique, un graphisme littéraire qui ouvre à l'imagination et convoque des images puissantes et évocatrices. En s'inspirant des mots de l'auteur, il s'agit donc de créer un théâtre d'images et de mouvements, d'extraire certains éléments des livres pour former une nouvelle narration. L'enjeu est de créer un dialogue entre l'œuvre originale et sa transformation vers une mise en mouvement des mots, une mise en image des situations littéraires.

M.M.M.M. n'est pas seulement une histoire d'amour entre les deux protagonistes – le narrateur et Marie. C'est un roman sur la complexité des rapports humains, qui explore le deuil, la perte, la séparation, l'amour, la création.

C'est surtout un magnifique personnage de femme, complexe et fascinant. Dans cette adaptation, je choisis de lui donner la parole et de lui permettre de parler à la première personne. Ce n'est plus le narrateur masculin qui la dépeint, mais elle-même qui prend en charge son propre récit. À travers Marie, je souhaite ancrer le travail dans une réflexion autour de la femme, sa place dans le monde et dans les rapports humains, et ainsi entamer le premier chapitre d'une recherche féministe et libératrice. La pièce est portée par des interprètes de générations différentes. Cette diversité de corps permet une richesse d'exploration, représentation des diverses facettes de Marie, et d'identification.

Mon souhait avec ce spectacle est de tendre vers une forme de spectacle total, où les frontières entre les disciplines disparaissent. Un mélange entre l'abstraction de la danse, la force visuelle du théâtre, et le pouvoir narratif de la littérature. Je souhaite que le spectateur le reçoive comme une expérience intime et universelle : Marie peut être chacun.e d'entre nous. Elle dépasse genre et générations, et incarne une forme d'universalité, celle de la condition humaine.



BIOGRAPHIE

Laura Bachman

CHORÉGRAPHIE

Laura Bachman étudie au sein de l'école de danse de l'Opéra de Paris avant d'intégrer son Ballet en août 2011. Elle y danse les grands ballets classiques et travaille avec de nombreux chorégraphes. En 2016, elle part aux États-Unis avec le LA Dance Project de Benjamin Millepied, avant de rejoindre Rosas, la compagnie d'Anne-Teresa de Keersmaecker, avec qui elle tourne dans des pièces telles que *Rosas danst Rosas*, *Fase*, *Rain...*

Freelance depuis 2020, elle travaille pour divers.e.s chorégraphes (Boris Charmatz, Tanztheater Wuppertal...) et développe son propre travail. En 2020, elle réalise le court-métrage de danse *Chimère*, suivi en 2023 d'une première pièce, *Ne me touchez pas*. Son travail de chorégraphe l'amène également à travailler pour le théâtre, le cinéma ou la musique (notamment pour Wes Anderson, Manele Labidi, Jain ou Cédric Klapisch). À partir de la saison 25/26, Laura est artiste associée aux Gémeaux, scène nationale de Sceaux.



Samedis

aux

Théâtres

Grand Théâtre • 13 décembre 2025 • 17h00

Jam session des autrices et auteurs

Une soirée imaginée par notre artiste associé Ian De Toffoli

Conception **Ian De Toffoli**

Avec **Aude-Laurence Biver, Céline De Bo, Tullio Forgiarini, Ashton Laffineur**

Musique **Pol Belardi**

•

En plusieurs langues • Durée environ 1h30

•

Adultes **20€** • Jeunes **8€** • Kulturpass bienvenu



théâtre·s
de la Ville de
Luxembourg



Informations
& réservations:
www.lestheatres.lu

Décembre se dévoile en danse

Préparez vos sorties aux Théâtres de la Ville !

Un temps fort à travers quatre univers chorégraphiques

5 & 6.12 > Laura Bachman • *Commençons par faire l'amour*

12 & 13.12 > DeLaVallet Bidiefono • *Sorcières / Kimpa Vita*

16 & 17.12 > Nawal Aït Benalla • *Ce qui nous traverse*

19 & 20.12 > Miet Warlop • *INHALE DELIRIUM EXHALE*

Miet Warlop - INHALE DELIRIUM EXHALE - Espérance Hall



Impressum

Photos © **Laura Bachman**

Impression **Atelier reprographique Ville de Luxembourg**

saison

25 · 26



théâtre · s de la Ville de Luxembourg

grand théâtre · 1, rond-point schuman · L-2525 luxembourg

théâtre des capucins · 9, place du théâtre · L-2613 luxembourg

www.lestheatres.lu · lestheatres@vdl.lu · ☎️📧lestheatresvdl