

Samedis

aux

Théâtres

Mémoire de lièvre ou d'éléphant

ORGANISÉ EN COLLABORATION AVEC L'ASSOCIATION
LUXEMBOURG ALZHEIMER



Samedi 11 octobre 2025 • 17h00

Au Théâtre des Capucins

•

Durée **1h30 (pas d'entracte)**

•

Conception et mise en espace **Renelde Pierlot**

Écriture **Francesco Mormino**

De et avec les comédien.nes **Aude-Laurence Biver,**

Francesco Mormino

Et le musicien **Frin Wolter**

Avec la participation de **Michèle Halsdorf, représentante de l'Ala**

•

Avec un extrait de la pièce *Le Père* de Florian Zeller

MÉMOIRE DE LIÈVRE OU D'ÉLÉPHANT

Et si notre mémoire était une scène de théâtre, peuplée de souvenirs, d'oublis et d'émotions ?

Mémoire de lièvre ou d'éléphant est un voyage sensoriel et captivant au cœur de notre cerveau. Un voyage mêlant théâtre, musique et science pour explorer les mystères de la mémoire humaine : comment se forment les souvenirs ? Pourquoi oublions-nous ? Comment le cerveau trie, classe, efface... ou ressuscite le passé ?

Une soirée hybride, à la frontière du théâtre documentaire, de la performance artistique, de l'expérience participative et de la conférence, le tout dans un esprit ludique, sensible et profondément humain.

ASSOCIATION LUXEMBOURG ALZHEIMER

L'Association Luxembourg Alzheimer, en abrégé ala, est un réseau d'aide et de soins spécialisé dans la prise en charge des personnes atteintes de démence.

Depuis sa création en 1987, l'ala s'engage à l'échelle nationale et internationale pour défendre les intérêts des personnes atteintes de démence et de leurs proches.

Ses différentes structures de prise en charge (un service d'aide et de soins à domicile, six foyers de jour et une maison de séjour et de soins) lui permettent d'offrir aux personnes touchées par la maladie toutes les prestations prévues par l'assurance dépendance aux quatre coins du pays.

En sa qualité d'association, l'ala offre, en outre, de nombreux autres services d'aide et d'assistance qui vont au-delà des prestations prévues par l'assurance dépendance. Par exemple: des offres d'accompagnement (groupes d'entraide pour les personnes concernées et leur entourage, échanges, discussions, etc.), des formations et des séminaires, mais aussi des événements d'information.

BIOGRAPHIES

Renelde Pierlot

METTEUSE EN SCÈNE ASSOCIÉE AUX THÉÂTRES DE LA VILLE

Metteuse en scène, conceptrice et comédienne, Renelde Pierlot signe avec *Voir la feuille à l'envers* (18•19) sa première mise en scène pour les Théâtres de la Ville. À ce triptyque immersif et déambulatoire autour de la thématique des occultés de la sexualité, suit le projet pluridisciplinaire autour des rites funéraires *Let Me Die Before I Wake* (21•22), réalisé en collaboration avec United Instruments of Lucilin. En 22•23, elle monte *Mettre au monde*, une création portant sur la gestation pour autrui (GPA). Convaincue que le théâtre a le pouvoir de contribuer au changement, Renelde Pierlot aborde sur scène des sujets en résonance avec des questions de société. Elle base son travail sur la récolte de témoignages et la documentation, mais transforme la matière première en un univers protéiforme, onirique et décalé. En 23•24, elle signe la mise en scène de la pièce *Léa et la théorie des systèmes complexes* de Ian De Toffoli, en tournée au Théâtre des Quartiers d'Ivry – Centre Dramatique National du Val-de-Marne et à la Comète de Châlons-en-Champagne lors de la saison 24•25.

Aude-Laurence Biver

COMÉDIENNE

Née à Paris, Aude-Laurence Biver obtient une licence en Arts du Spectacle à la Sorbonne. Elle suit en parallèle une formation de comédienne aux Ateliers du Sudden. En 2009, elle décroche son premier rôle dans la pièce *Beautiful Thing* mise en scène par Kester Lovelace au Vingtième Théâtre à Paris puis au Festival Off d'Avignon. Elle est dirigée au Luxembourg par Fabienne Zimmer, Serge Tonnar, Véronique Fauconnet, Sophie Langevin et Pauline Collet. Sa première pièce, *Lâleh une fleur en partage*, est publiée aux Éditions

Thot en 2012 puis jouée au Théâtre du Centaure (Luxembourg) et à La Manufacture des Abbesses (Paris). En 2017, elle écrit et met en scène *Nomophobia* dans le cadre du TalentLAB organisé par les Théâtres de la Ville de Luxembourg. En 2020, elle met en scène *Le Poisson belge* de Léonore Confino au TOL. Elle est nominée pour le Theaterpraïs 2021. Les années suivantes, elle met en scène les pièces *Marguerites* de Tullio Forgiarini, *Le mensonge* de Florian Zeller, *Moi, je suis Rosa* de Nathalie Ronvaux, *Fracassés* de Kae Tempest et *Never Vera Blue* de Alexandra Wood. Aude-Laurence travaille également en tant qu'assistante sur la pièce *Tiamat* de Ian De Toffoli mise en scène par Jean Boillot (2018) et sur la pièce *Andromaque* de Jean Racine mise en scène par Yves Beaunesne (2022). Son dernier texte *Sous la dalle, un coquelicot* est mis en voix par Jean Boillot dans le cadre du Souffle lors du Festival d'Avignon 2024 dans le cloître du Palais des Papes. Depuis 2024, Aude-Laurence a intégré l'équipe des comédien.ne.s permanent.e.s temporaires du Nest, CDN de Thionville. Sa dernière mise en scène, *La Ville Ouverte* de Samuel Gallet, a vu le jour en octobre 2024 au Théâtre Ouvert Luxembourg.

Francesco Mormino

ÉCRIVAIN & COMÉDIEN

Francesco Mormino est né en 1966 à Luxembourg. Il est diplômé de l'IAD (Louvain-la-Neuve) section théâtre en 1992. Il a joué, depuis, dans plus de 45 spectacles en Belgique, au Luxembourg, en Italie et en France. Son parcours d'acteur croise la route du Transquinquennal, de M. Liebens, Ph. Sireuil, Ch. Delmotte, J.M. D'Hoop, S. Museur, G. Voisin en Belgique; de M.L. Juncker, M. Muller, S. Langevin et R. Pierlot au Luxembourg; de M. Martinelli en Italie; de Ph Bussière, D. Benoin, T. Panchaud, du Zemmourballet en France. En 2001 il reçoit en Belgique le prix du «Meilleur second rôle masculin» pour le rôle d'Antiochus dans *Bérénice* dans une mise en scène de M. Liebens. Trois spectacles auxquels il participe en tant que comédien, *Frozen* (nommé dans les 10 meilleurs spectacles du off d'Avignon 2013), *Liaison por-*

nographique et *Révolte* sont sélectionnés par la Theater Federatioun pour représenter le Luxembourg au festival off d'Avignon 2013, 2017 et 2019. Il est également auteur de théâtre et compte à son actif plus de 10 pièces jouées et primées depuis 1994, en Belgique et au Luxembourg.

Frin Wolter

ACCORDÉONISTE

Frin Wolter (b. 1994), is an accordionist based in Luxembourg, where he is currently cooperating with a diversity of musicians, composers, ensembles and artistic collectives. As a strong advocate for contemporary music and connoisseur of the modern accordion repertoire, he encourages the creation of new works for his instrument in close collaboration with composers. He equally shares great passion for baroque music and is himself the author of a great number of arrangements and transcriptions in various styles and formations. Picking up the accordion at the age of 8, his studies led him through Luxembourg, Lille and Helsinki. Since 2019, he is a permanent member of the contemporary ensemble United Instruments of Lucilin and enjoys conceiving social and pedagogical projects across Europe.

Michèle Halsdorf

CHARGÉE DE DIRECTION DE LA MAISON DE SÉJOUR ET DE SOINS

«BEIM GOLDKNAPP»

Née le 21.05.1975 à Luxembourg. Je suis Infirmière Psychiatrique de formation, j'ai fait une formation de Master en Gériatrie à l'Université de Luxembourg. J'ai travaillé pendant 10 ans dans le secteur hospitalier et depuis 2007 chez l'Association Luxembourg Alzheimer où j'occupe actuellement le poste de la chargée de direction de la maison de séjour et de soins «Beim Goldknapp».

Théâtre des Capucins • 22 – 24.10.2025

saison

25 · 26

Kolizion

Nasser Djemaï



© Christophe Royngud de Loge



saison

25 · 26



théâtre · s de la Ville de Luxembourg

grand théâtre · 1, rond-point schuman · L-2525 luxembourg

théâtre des capucins · 9, place du théâtre · L-2613 luxembourg

www.lestheatres.lu • lestheatres@vdl.lu • ☎️📺📺lestheatresvdl