

Kolizion

NASSER DJEMAÏ



Mercredi 22, jeudi 23 & vendredi 24* octobre 2025 • 19h30
au Théâtre des Capucins

•

*avec surtitres en anglais

•

Durée **1h40 (pas d'entracte)**

•

Introduction par Antoine Pohu

½ heure avant chaque représentation (FR).

•

Texte & mise en scène **Nasser Djemaï**

Éditions **Actes Sud-Papiers**

Avec **Radouan Leflahi**

Dramaturgie **Marilyn Mattei**

Assistanat à la mise en scène **Rachid Zanouda**

Scénographie **Emmanuel Clolus**

Création lumière **Vyara Stefanova**

Création sonore **Frédéric Minière**

Création costumes **Alma Bousquet**

assistée d'**Amélie Hagnerel**

Régie générale & régie plateau **Lellia Chimento**

Avec les voix d'enfants de l'Atelier Théâtral **Enki Bernon,**

Matthias Bouyakoub, Jamy D'almeida, Loris Devignes,

Paul Dubile, Max Harter

Voix de l'enfant **Gabriel Gheraieb**

Voix chantée acapella **Eshan Aerabi**

•

Production **Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du**
Val-de-Marne

Coproduction **Les Passerelles, scène de Paris-Vallée**
de la Marne – Pontault-Combault; Théâtre de Corbeil-
Essonne – Grand Paris Sud; Les Théâtres de la Ville de
Luxembourg



Âge recommandé

KOLIZION

FR Ce monologue aux allures de parcours initiatique nous entraîne dans le récit intime d'un être, avec ses paradoxes, son aveuglement, jusqu'à sa rencontre avec lui-même!

Kolizion est un conte moderne: Mehdi, le septième enfant d'une lignée de garçons, fait la fierté de sa famille par sa réussite exemplaire. Jusqu'à ce que...

Le soir de sa naissance, nuit de pleine lune, sa mère, Hayat, qui en arabe veut dire « Vie », fait un rêve: deux étoiles filantes lancées en plein ciel se rentrent l'une dans l'autre. Une explosion qui donne naissance à la forme de son visage, sa tête entourée d'une lumière. Sa mère dira: « Il s'appellera Mehdi, Le guide éclairé par Dieu ». Ce statut d'enfant toujours à part, lui donne une destinée singulière. À travers son chemin truffé de rebondissements et de drôleries, notre héros est programmé pour réussir. Mais devant cette feuille de route toute tracée, un grave accident va rebattre les cartes. Sa trajectoire vient heurter la nôtre et nous pose la question: « Quel sens donnons-nous à notre vie? ».

EN Nasser Djemaï's new creation is a powerful piece about destiny and resilience. Mehdi, the youngest of seven sons, is born under a prophetic vision. Gifted and full of promise, his life takes an unexpected turn after a tragic accident. This luminous monologue, performed by Radouan Leflahi, portrays an extraordinary boy's journey toward self-discovery through contradictions and blind spots – an intimate quest for identity.

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Pensé comme un rituel, ce spectacle, pourrait ressembler à une incantation, une prière ou bien un rendez-vous sacré. Notre personnage est plongé au milieu des voix qui peuplent son être avec quelques objets de son enfance et autres images divines qui ont façonné sa vie, sa personnalité, ses rêves. Seul en scène, tel un sourcier avec sa baguette ou son pendule, l'acteur convoque sous nos yeux les tableaux épiques de son existence. Un univers de couleurs claires-obscures semble se dessiner à mesure que nous suivons notre héros entouré d'une scénographie qui sera à la fois simple et minimaliste. L'espace sera conçu pour laisser un maximum de liberté à l'acteur et permettre au spectateur d'imaginer l'ensemble du récit comme une véritable odyssée. Le travail autour du son et de la lumière sera central, pour offrir tout un panel de lieux, d'ambiances à la fois différents et cohérents. Cette approche est essentielle pour favoriser les dimensions d'apparitions et disparitions que rencontre notre personnage tout au long de son voyage.





BIOGRAPHIES

Nasser Djemaï

TEXTE & MISE EN SCÈNE

Diplômé de l'École Nationale de la Comédie de Saint-Étienne et de la Birmingham School of Speech and Drama en Grande-Bretagne, Nasser Djemaï débute auprès de René Loyon, Daniel Benoin et de Robert Cantarella. Il poursuit sa formation d'acteur auprès de Philippe Adrien, Alain Françon, Joël Jouanneau, Georges Lavaudant avant de jouer et mettre en scène ses propres textes.

Une étoile pour Noël, seul en scène inspiré de sa vie, est créé à la Maison des Métallo à Paris en 2005 et sera joué plus de 500 fois en France et à l'étranger entre 2005 et 2012.

S'ensuivront *Les Vipères se parfument au jasmin* en 2008, puis *Invisibles*, en 2011, créé à la MC2: Grenoble. Cette pièce construite autour de la mémoire des Chibanis fait suite à une importante collecte de paroles. Elle a connu un vif succès et a joué plus de 250 fois.

Nasser Djemaï obtient trois nominations aux Molières 2014 dans les catégories Auteur francophone, Metteur en scène de Théâtre public et Spectacle Théâtre public, ainsi que le prix Nouveau talent Théâtre de la SACD.

Vertiges créé à la MC2: Maison de la Culture de Grenoble en janvier 2017, lui vaut à nouveau une nomination aux Molières dans la catégorie Auteur francophone vivant. *Héritiers*, création 2019 a été programmé à La Colline théâtre national en 2020 et nommé pour la Révélation masculine aux Molières 2022.

Depuis le 1er janvier 2021, Nasser Djemaï est directeur du Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne. *Les Gardiennes*, sa septième création, a vu le jour au TQI le

9 novembre 2022, avant de partir pour une belle tournée. Le texte *Les Gardiennes ou le Noeud du tisserand* est distingué par le Prix Émile Augier 2024 de l'Académie française.

En décembre 2024, Nasser Djemaï a créé *Kolizion* au Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne. Il recréera *Vertiges* au TQI en novembre 2025.

Nasser Djemaï est un des auteurs de théâtre régulièrement inscrits aux programmes étudiés dans les collèges, les lycées et les universités. Tous ses textes sont publiés chez Actes Sud-Papiers.

Radouan Leflahi

COMÉDIEN

Radouan Leflahi étudie le théâtre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rouen, en Normandie.

Après avoir obtenu son diplôme, il a joué dans plusieurs productions du metteur en scène David Bobée : *Roméo & Juliette*, *Lucrèce Borgia*, *Peer Gynt* et *Elephant man* ; avec qui il tourne en France et à l'international.

Il fait ses débuts à la télévision avec la série *Aux animaux la guerre* réalisé par Alain Tasma, puis au cinéma avec le film *République* de Simon Bouisson.

Radouan Leflahi a collaboré avec le metteur en scène roumain Eugen Jebeleanu pour deux productions théâtrales : *Ogres* et *Itinéraires*, ainsi que son premier film *Poppy field*.

Il a également joué dans *Robuste* réalisé par Constance Meyer.

Après avoir tourné dans *Petites* de Julie Lerat-Gersant, Radouan Leflahi rejoint la distribution de la nouvelle série Netflix *Jusqu'ici tout va bien* de Nawell Madani, collabore de nouveau avec David Bobée pour *Dom Juan* et retrouve le

cinéma pour le long-métrage *Ink wash* de la réalisatrice gréco-roumaine Sarra Tsorakidis.

Il est actuellement dirigé par l'auteur et metteur en scène Nasser Djemaï dans le seul en scène *Kolizion*, et sera à l'affiche du film *Disparition inquiétante* d'Arnauld Mercadier ainsi que de la série Amazon *Cœurs noirs* réalisé par Frédéric Jardin.







Théâtre des Capucins • 03 – 30.10.2025

saison

25 • 26

Toi, moi, nous... et le reste on s'en fout!

Laurent Delvert • Nathalie Ronvaux



© Boshua



Impressum

Photos © **Christophe Raynaud de Lage**

Impression **Atelier reprographique Ville de Luxembourg**

saison

25 · 26



théâtre · s de la Ville de Luxembourg

grand théâtre · 1, rond-point schuman · L-2525 luxembourg

théâtre des capucins · 9, place du théâtre · L-2613 luxembourg

www.lestheatres.lu · lestheatres@vdl.lu · ☎️📧lestheatresvdl