

Elena

NÉCESSITÉ FAIT LOI

D'après le scénario d'Oleg Neguine et Andreï Zviaguintsev

•
Adaptation et mise en scène **Myriam Muller**



Elena

NÉCESSITÉ FAIT LOI

Adaptation & mise en scène **Myriam Muller**
Scénographie & costumes **Christian Klein**
Création lumières **Renaud Ceulemans**
Assistante à la création lumières **Nina Schaeffer**
Création sonore **Bernard Valléry**
Vidéo **Emeric Adrian**
Cadre **Sven Ulmerich**
Traduction française **Joël Chapron**
Assistant à la mise en scène **Antoine Colla**

•

Avec **Garance Clavel, Nicole Dogué, Olivier Foubert, Hadrien Heulmé, Sophie Mousel, Alexandre Trocki, Jules Werner & l'enfant Gaspard Calimente-Colla**

•

Production **Les Théâtres de la Ville de Luxembourg**
Coproduction **Théâtre de Liège ; Cité Européenne du Théâtre – Domaine d'O Montpellier ; Théâtre de Caen ; MC2 : Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale**

•

Première **28 septembre 2023 aux Théâtres de la Ville de Luxembourg**
Représentations supplémentaires le **30 septembre 2023** et les **1, 3, 4, 5, 6 octobre 2023**

•

Calendrier de tournée en 23 • 24

Théâtre de Liège du 11 au 14 octobre 2023
La Comète, Scène Nationale de Châlons en Champagne les 19 et 20 octobre 2023
MC2: Grenoble les 21 et 22 novembre 2023

Calendrier de tournée en 24 • 25

› 26 et 27 février 2025: Théâtre de Caen
› 12 et 13 mars 2025: Cité européenne du théâtre – Domaine d'O – Montpellier
› 19 et 20 mars 2025: MC2 – Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale

•

Spectacle disponible en tournée sur demande en 25 • 26

•

Spectacle disponible en audio-description

Note de la mise en scène

Quel monde impitoyable ! Quels rapports humains glaçants.

La pièce est un regard implacable sur la nature humaine : un drame cruel, actuel.

Dans l'espace-temps du récit, nous passons d'une mécanique du quotidien vers une bousculade qui nous amène précipitamment à l'événement principal : la décision d'Elena de perpétuer l'assassinat. Et si, jusqu'à ce moment-là, nous avons vu une femme attentionnée, tendre, remplie d'amour et de douceur, nous découvrons au plus fort de l'instant, un monstre. Dès lors, le temps va bouleverser sa course folle et, jusqu'à la fin qui se rapproche, va avancer comme un être humain qui, dans l'agitation des jours qui passent, prend conscience de l'aspect mécanique et de l'absurdité des événements qui lui arrivent et retomber dans une mécanique du nouveau quotidien d'autant plus glaçante.

Il y a différentes interprétations possibles, différents regards à porter sur l'acte d'Elena et sur son histoire. Et je pense qu'ils sont tous justes, pertinents, et ne doivent pas s'exclure. Ils doivent pouvoir respirer ensemble sur la scène.

Le tout est une histoire de point de vue.

Dans ce travail, je souhaite observer, accompagner tous ces points de vue, ces destins parfois contradictoires. Pas de mises en abîme stériles et intellectuelles, de prise de position à sens unique. L'action doit se développer d'elle-même, sans déformation, pour que le spectateur puisse aller à la rencontre de lui-même, du conflit qu'il porte inconsciemment en lui. Nous tenterons de développer des personnages forts, en les laissant interagir en toute impartialité.

Les réactions seront certainement contrastées, générationnelles et certainement très différentes suivant que vous soyez un homme ou une femme. D'aucuns y verront une pièce sur la lutte des classes et des femmes. Et ils auront raison ! D'autres, sur la perte d'un monde mue par la satisfaction individuelle et l'argent, d'autres

encore sur la perversion des valeurs morales et chrétiennes du Bien et du Mal*, et ils auront, tout aussi raison.

L'enchevêtrement de tous ces points de vue, leur opposition ou leur frottement nous fera comprendre et ressentir l'histoire dans sa complexité et permettra de décrire une société, avec juste ces quelques personnages clé.

Donc, je vais tenter simplement de regarder et de poser des questions. Des questions énormes et importantes sur la condition de la femme, des rapports avec leurs maris, le poids du patriarcat et ses méfaits. Les rapports entre les riches et les pauvres, avec l'outrecuidance des uns et la bêtise servilisée par les médias des autres. Des sujets dérangeants, auxquels je ne cherche pas à donner de réponses définitives.

Le théâtre ouvre le débat, il ne doit pas donner de leçons. Elena, en tant que femme, n'existe pas. Elle est le produit de l'imaginaire. L'histoire finie, elle n'existe plus, elle est matière à la réflexion. Elena aura, je l'espère, produit un effet, provoqué le débat, donné peut-être des gifles, elle laissera peut-être quelques graines qui vont germer dans la conscience du spectateur (femme et homme), et ce serait déjà beaucoup, car le théâtre ne donne aucune solution. C'est un prétexte à l'effet miroir qui agit entre la scène et la salle, à cette perméabilité des sens. Nous faire réfléchir à nous ... et ce n'est déjà pas mal !

Donc en conclusion, je dirais, que pour moi tous ces magnifiques personnages ont une fonction dans la globalité de cette histoire : nous permettre de nous remettre en question, nous et par extension les maux d'une société. Plus la mise en scène sera fluide, sans prise de partie excessive, débarrassée de fioritures, sans mise en abîme étudiée, plus nous laisserons respirer les personnages et l'histoire, plus le tableau sera parlant.

Ces dysfonctionnements d'une société individualiste, mue par l'argent et le confort personnel, m'amène forcément aussi à la réflexion actuelle

en ces temps d'abord troublés par la crise sanitaire que nous traversons depuis le printemps 2020 : est-ce que cette prise de conscience collective, ce besoin de monde différent, ancré sur le partage, le retour à la nature, à l'écologie, est-ce que ce besoin sera suivi ? Pérennisé ? Ou simplement balayé lorsque « la nécessité fera (à nouveau) loi » ? D'autant que maintenant de nouvelles préoccupations se sont faites jour : guerre en Ukraine, prix de l'énergie, insécurité aux frontières, montée définitive des populismes. De nouvelles nécessités se sont faites loi depuis le Covid. Déjà ! Et après... ? L'avenir nous le dira !



© Jeannine Unsen



© Jeannine Unsen



© Jeannine Unsen

© Boshua



© Boshua



© Boshua

Biographie

Myriam Muller

ADAPTATION & MISE EN SCÈNE

Comédienne de formation, elle a joué de nombreux rôles en français, allemand, luxembourgeois et anglais. Molière, Shakespeare, Strindberg, Coward, Ibsen, Bergman, Hanokh Levin, Sophocles, Kroetz, Tchekhov, Claudel. Elle a aussi réalisé deux courts métrages sélectionnés dans de nombreux festivals. Myriam Muller a co-signé trois mises en scène avec Jules Werner : *Angels in America* de Tony Kushner (2008), *Un garçon impossible* de P.S. Rosenlund (2010) et *La Longue et Heureuse vie de M et Mme Toudoux* (2011) d'après Feydeau aux Théâtres de la Ville de Luxembourg. Elle a également mis en scène *Le Misanthrope* de Molière (2012) et *La Leçon* de Ionesco (2012) au Théâtre du Centaure. Elle a monté toujours aux Théâtres de la Ville de Luxembourg et en coproduction avec La Comédie de St-Étienne *Pour une heure plus belle* (2013) d'après trois courtes pièces de Daniel Keene et *Blind Date* (2014) de Théo van Gogh en création mondiale en langue française. Ce spectacle s'est aussi joué au NEST, CDN de Thionville. Ses dernières mises en scènes sont *Dom Juan* (2015) de Molière aux Théâtres de la Ville de Luxembourg et en tournée en France, *Oncle Vania* (2015) de Tchekhov, *Love & Money* de Dennis Kelly et *Cassé* de Rémi de Vos, *Rumpelstilzchen* d'après les Frères Grimm de Ian De Toffoli, *Anéantis* de Sarah Kane aux Théâtres de la Ville, ainsi que *Mesure pour Mesure* de Shakespeare au printemps 2018. En 2019 elle a monté *Breaking the Waves* d'après le scénario de Lars von Trier aux Théâtres de la Ville.

Ce spectacle est en tournée depuis (à Zagreb, en France et en Belgique). Depuis elle a monté *Terreur* de F. von Schirach, *Ivanov* de Tchekhov, *Hamlet* de Shakespeare, *Liliom* de F. Molnár et *Juste la fin du monde* de Lagarce.

Elle est directrice artistique du Théâtre du Centaure.

Presse et média

” Le théâtre, tel que le conçoit Myriam Muller, multiplie les expériences sensorielles et nous laisse donc libres de nos perceptions, ressentins, réactions et réflexions. C’est un théâtre à la fois maîtrisé et ouvert. [...] Quel choix judicieux des interprètes, quelle belle distribution.

Stéphane Gilbert – Luxemburger Wort

” Myriam Muller fait un usage extrêmement créatif de la caméra [...] Un surprenant thriller.

Valérie Colin – L’Echo

Pour aller plus loin :

[La presse en parle: Critiques](#)

.

[Photos officielles © Jeannine Unsen](#)

.

[Trailer © Bohumil Kostorhyz](#)

Informations techniques

Dimensions plateau

Largeur: 18m

Profondeur: 12m

Ouverture du cadre: 14,50m

Hauteur: 10m

Planning

J-2: Montage

J-1: Suite montage & répétitions

J-0: Représentation

J+1: Démontage

Durée

1h50

Personnes en tournée

Équipe technique: 9 personnes

Équipe artistique: 10 personnes

Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, à savoir le Grand Théâtre et le Théâtre des Capucins, présentent chaque saison une programmation en danse, opéra et théâtre éclectique, mettant en avant une multiplicité d'esthétiques, de voix et de récits, et motivée par le désir de répondre aux attentes et exigences d'une scène culturelle dynamique et d'un public cosmopolite. Au croisement des cultures et des langues, les Théâtres de la Ville de Luxembourg souhaitent être un lieu de rencontre et de découverte ouvert à toutes et tous, un lieu voué aux arts de la scène et un lieu d'innovation artistique. Des partenariats de longue date avec des maisons et artistes internationaux, la présence dans des réseaux européens et un modèle de coproductions collaboratives leur permettent de soutenir la création nationale et internationale et de créer des opportunités pour les créateurs et créatrices de la place par-delà les frontières du Luxembourg. Ils s'emploient ainsi à faire honneur à leur mission de maison de création implantée au cœur même de l'Europe et à contribuer au développement de la scène culturelle au Luxembourg.

Né de l'envie d'accompagner les artistes à divers endroits de leur parcours et à stimuler le dialogue entre artistes, publics et institutions, et encourager l'interdisciplinarité et les formes nouvelles, le TalentLAB, laboratoire à projets et festival multidisciplinaire, voit le jour en 2016. Organisé tous les ans en fin de saison sur une dizaine de jours et pensé comme un festival interdisciplinaire, il offre aux porteur.e.s de projet sélectionné.e.s et à leur intervenant.e.s une parenthèse de liberté de création dans un espace sécurisé, mais aussi et surtout un cadre de recherche, de transmission et d'échanges. Avec la mise en place de la résidence de fin de création Capucins Libre en 2018 et la participation au projet de la *Bourse Project Chorégraphique: Expédition*, les Théâtres de la Ville interviennent encore à un autre endroit de la création et accompagnent les artistes et collectifs dans la réalisation d'un projet en leur offrant le temps, l'espace et le soutien nécessaires à sa concrétisation.

À l'échelle européenne, les Théâtres de la Ville intègrent au cours des années divers réseaux comme l'European Theatre Convention (ETC) pour le théâtre, *enoa* (European Network of Opera Academies) et Opera Europa pour l'opéra ou encore TOUR DE DANCE, un réseau international de diffusion en danse contemporaine Belgique / Luxembourg / France / Pays-Bas / Allemagne. À cette même échelle, un chaînon supplémentaire dans le travail et le soutien aux artistes est lancé en 2022 avec le Future Laboratory, un projet de résidences de recherche porté par douze institutions européennes du champ du spectacle vivant, sous la coordination des Théâtres de la Ville de Luxembourg.

Contact

Melinda Schons
Production, diffusion & tournées
Tel. +352 / 4796 3949
mschons@vdl.lu

Les Théâtres de la Ville de Luxembourg
1, Rond-Point Schuman
L-2525 Luxembourg
www.lestheatres.lu

