

VORSTELLUNGSMAPPE

KREATION 24 • 25

Elektra

Sophokles • Filip Markiewicz

Elektra

KREATION

Premiere: Mittwoch, 19. März 2025

Um 20.00 Uhr

Im Grand Théâtre

•

Dauer **ca. 1:45 (keine Pause)**

•

Mit

Schauspiel **Marie Jung, Luc Feit, Luc Schiltz,**

Lisa Schützenberger, Gunnar Golkowski, Sigrun Fischer

Performance / Tanz **Jeremiah Olusola, Joran Yonis**

•

Regie, Bühnenbild, Kostüm, Video, Musikkomposition

Filip Markiewicz

Live Musik **N.U. Unruh, Lars Neugebauer, RAFTSIDE**

Dramaturgie **Katrin Michaels**

Regieassistent **Tamina Alex**

•

Produktion **Les Théâtres de la Ville de Luxembourg**

•

Weitere Vorstellungen am **21.*, 22. & 25. März 2025**

um 20.00 Uhr und am 23. & 30. März 2025 um 17.00 Uhr

***with English surtitles**

Genèse et intention

Ma mise en scène de *Elektra* pour le Studio du Grand Théâtre propose une réinterprétation de la tragédie de Sophocle, teintée à la fois de contemporanéité et de dadaïsme. Au cœur de cette adaptation réside le thème immortel de la vengeance, un pilier fondamental de toute la pièce. Inspirée par la saga familiale des Atrides, avec en toile de fond l'assassinat d'Agamemnon par son épouse Clytemnestre, *Elektra* explore les méandres psychologiques et émotionnels de sa protagoniste éponyme.

Le choix de reprendre la structure classique de la tragédie grecque illustre selon moi l'intention de créer un dialogue entre les drames anciens et les tourments contemporains. Tout comme Électre refuse d'accepter son destin et cherche à se venger, cette adaptation cherche à explorer les aspects universels de la vengeance, du deuil et de la justice, en les appliquant au monde de l'art et du spectacle. La scénographie pour le Studio du Grand Théâtre évoquera les décors des théâtres antiques, dans une atmosphère majestueuse. Cependant, cette esthétique sera contrastée par des éléments plus industriels et évoquant le monde pop des années 80 et 90, représentant l'âge d'or du business et le moment charnière pour l'existence de l'Europe, avec la chute du mur de Berlin. Ces contrastes introduiront une rupture avec la tradition et placeront *Elektra* dans un contexte géopolitique.

La musique jouée en direct sur scène constituera le cœur palpitant de la pièce, accompagnant les tumultes émotionnels des personnages et intensifiant les moments de tension dramatique. Inspirée par les chants lyriques de la Grèce antique, la bande sonore fusionnera harmonieusement la musique concrète et industriel de N.U. Unruh avec un son plus contemporain et électronique de *RAFTSIDE*. Cette composition sonore et musicale se mélangera avec la mise en scène et une installation vidéo, créant une expérience sensorielle immersive pour le public.

Le jeu des acteurs, caractérisé par un rythme perpétuel et des échanges existentiels mais aussi surréalistes, reflétera la nature cyclique de la vengeance et de la lutte contre l'injustice. Les mouvements chorégraphiés sur scène agiront comme un reflet de la condition humaine et évoquant le spectre de l'Europe, capturant la tension entre la résistance et la descente vers la folie.

Dans cette relecture contemporaine, je voudrais que *Elektra* devienne le symbole de la résistance romantique, une figure qui défie l'ordre établi et refuse de se soumettre au silence de l'injustice. Tout en honorant les racines de la tragédie grecque, cette adaptation invite le public à réfléchir sur les thèmes intemporels de la vengeance, du pouvoir et de la moralité, et sur leur pertinence dans le monde moderne.

Filip Markiewicz

REGIE, BÜHNENBILD, KOSTÜM, VIDEO, MUSIKKOMPOSITION

Filip Markiewicz (born in 1980, Esch / Alzette, Luxembourg) is a visual artist who expresses himself through various media such as drawing, painting, music, video and installation. Filip Markiewicz represented Luxembourg at the 56th Venice Biennale 2015 with the *Paradiso Lussemburgo* project (Sternberg Press Verlag catalog).

His long-term project *Celebration Factory* on contemporary Europe began in 2016 at the NN Contemporary Art Northampton and at the Theater Basel before it was continued in 2018 at the Casino Luxembourg – Forum d'Art Contemporain and in 2019 at the Center for Contemporary Art Derry-Londonderry and the Kunsthalle Osnabrück (catalog Hatje Cantz Verlag). In 2017 Markiewicz staged his performance *Fake Fiction* with diary texts by Oskar Schlemmer (publication Hyde Éditions) at Theater Basel for the official Art Basel program. Markiewicz received the Art Prize Bourse Bert-Theis in 2019 for his art music project *Ultrasocial Pop*.

In 2020 his theater film project *Fake Fiction* was presented for the Rencontres Internationales Paris / Berlin festival at the Musée du Louvre in Paris and at the Haus der Kulturen der Welt in Berlin. In the same year Markiewicz shows his monographic exhibition *Ultraplastik Rhapsody* at the National Museum of Contemporary Art in Bucharest. For the Lausitz Festival 2020, Markiewicz directed, created the scenography and composed the music for the play *ANTIGONE NEUROPA* (Sophocles) in collaboration with the Staatstheater Cottbus.

In february 2021 Filip Markiewicz presented the performance *Ultrasocial Pop* in the frame of the Rencontres Internationales Paris / Berlin at the Auditorium du Louvre (F). In August 2021 Markiewicz directed, created the scenography and composed the music for the installation and theater performance *Euro Hamlet* at the Lausitz Festival.

Filip Markiewicz has been composing music for film, theater and installation under the name RAFTSIDE since 1999, with which he has also appeared in several international festivals.

Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

Die Théâtres de la Ville de Luxembourg, d.h. das Grand Théâtre und das Théâtre des Capucins, präsentieren jede Saison ein eklektisches Tanz-, Opern- und Theaterprogramm, das eine Vielzahl von Ästhetiken, Stimmen und Erzählungen in den Vordergrund stellt und von dem Wunsch geleitet ist, den Erwartungen und Anforderungen einer dynamischen Kulturszene und eines kosmopolitischen Publikums gerecht zu werden. Am Schnittpunkt der Kulturen und Sprachen möchten die Théâtres de la Ville de Luxembourg ein Ort der Begegnung und Entdeckung sein, der allen offen steht, ein Ort, der sich der darstellenden Kunst verschrieben hat, und ein Ort der künstlerischen Innovation. Langjährige Partnerschaften mit internationalen Häusern und Künstlern, die Präsenz in europäischen Netzwerken und ein kollaboratives Koproduktionsmodell ermöglichen es ihnen, das nationale und internationale Kunstschaffen zu unterstützen und Möglichkeiten für lokale Kunstschaffende über die Grenzen Luxemburgs hinaus zu schaffen. Damit werden sie ihrem Auftrag als Kreativhaus im Herzen Europas gerecht und tragen zur Entwicklung der Kulturszene in Luxemburg bei.

Aus dem Wunsch heraus, Künstler an verschiedenen Punkten ihres Werdegangs zu begleiten, den Dialog zwischen Künstlern, Publikum und Institutionen zu stimulieren und Interdisziplinarität und neue Formen zu fördern, wurde 2016 das TalentLAB, ein Projektlabor und multidisziplinäres Festival, ins Leben gerufen. Es wird jedes Jahr am Ende der Spielzeit über zehn Tage organisiert und ist als interdisziplinäres Festival konzipiert. Es bietet den ausgewählten Projektträgern und ihren Mitarbeitern eine Plattform der kreativen Freiheit in einem gesicherten Raum, aber auch und vor allem einen Rahmen für Forschung, Vermittlung und Austausch. Mit der Einrichtung der Abschlussresidenz Capucins Libre im Jahr 2018 und der Teilnahme am Stipendienprojekt *Bourse Project Chorégraphique: Expédition* intervenieren die Théâtres de la Ville noch an einer anderen Stelle des kreativen Prozesses und begleiten Künstler und Kollektive bei der Umsetzung eines Projekts, indem sie ihnen die Zeit, den Raum und die Unterstützung bieten, die sie für die Konkretisierung benötigen.

Auf europäischer Ebene schließen sich die Théâtres de la Ville im Laufe der Jahre verschiedenen Netzwerken an, wie der European Theatre Convention (ETC) für das Theater, enoa (European Network of Opera Academies) und Opera Europa für die Oper oder TOUR DE DANCE, einem internationalen Netzwerk für die Verbreitung von zeitgenössischem Tanz in Belgien / Luxemburg / Frankreich / Niederlande / Deutschland. Auf derselben Ebene wird 2022 mit dem Future Laboratory ein weiteres Bindeglied in der Arbeit und Unterstützung von Künstlern geschaffen, ein Projekt für Forschungsaufenthalte, das von zwölf europäischen Institutionen im Bereich der darstellenden Künste unter der Koordination der Théâtres de la Ville de Luxembourg getragen wird.

CONTACT

Melinda Schons

Production, diffusion & tournées
Tel. +352 / 4796 3949
mschons@vdl.lu

Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

1, Rond-Point Schuman
L-2525 Luxembourg
www.lestheatres.lu

