

talent
LAB

goes Quattropole

02 – 12 juin 2022



Édito

4

Le jury

7

Les parrains

9

Les porteur • e • s de projet

13

La programmation

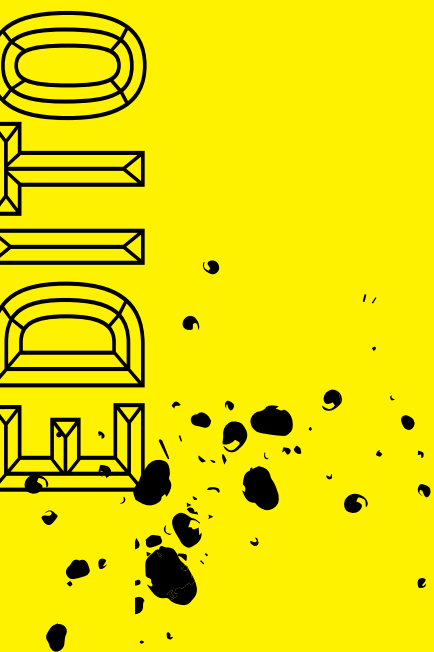
21

Calendrier

35

Informations pratiques

38



Cher.e.s membres de la communauté TalentLAB,

Cher.e.s ami.e.s,

Moment de joie et de partage en fin de chaque saison, le TalentLAB 2022 s'ouvrira cette année sur un monde profondément marqué par deux années de pandémie et des conflits et déchirures européens et mondiaux. Si depuis sa genèse, le TalentLAB porte en lui les graines de l'échange, du dialogue et de l'ouverture aux autres, nous souhaitons, cette année plus que toute autre, faire de ces dix jours de laboratoire, de festival et de débats un temps de rencontres et de recherche, joyeux et généreux. Devenu en l'espace de six ans un rendez-vous annuel incontournable pour la création scénique et un véritable pilier du projet artistique des Théâtres de la Ville, le TalentLAB est une parenthèse de liberté de création, un temps hors du quotidien, où artistes de tous horizons, confirmé.e.s et émergent.e.s, publics et institutions sont invité.e.s à bouger les lignes, à brouiller les pistes entre les disciplines et à se découvrir par le prisme de l'art et de la discussion.

Ainsi, l'édition 2022 du TalentLAB, qui se tiendra du 2 au 12 juin 2022, tentera une fois de plus de provoquer des rencontres, d'encourager la perméabilité entre les disciplines et de favoriser les échanges entre artistes et publics. Coïncidant avec la présidence QuattroPole de la Ville de Luxembourg, cette édition sera par ailleurs l'occasion d'y associer des partenaires et artistes venus de Trèves, Sarrebruck et Metz et de mettre un coup de projecteur sur la Grande Région.

Pour cette édition, 48 candidatures nous sont parvenues de 13 pays et de trois continents, témoignant de l'intérêt croissant pour le TalentLAB et sa forme inédite et hybride entre laboratoire de projets et festival. Les porteur.e.s de projets sélectionné.e.s par un jury composé de 9 professionnel.le.s de la scène culturelle nationale et internationale pourront, accompagné.e.s de leurs intervenant.e.s et parrains, vivre intensément l'aventure TalentLAB autour d'une programmation éclectique, faite de spectacles, rencontres, workshops, tables rondes et master classes et aller à la rencontre des publics et artistes invité.e.s. À l'issue des dix jours, ils et elles partageront devant un public le fruit de leur travail de recherche en présentant des maquettes de projet de vingt minutes chacune, témoins de la vitalité, de l'inventivité et du bouillonnement intarissable de la création contemporaine.

Un grand merci à tou.te.s nos partenaires, celles et ceux de la première heure et celles et ceux qui nous ont rejoint pour cette édition estampillée «QuattroPole», aux artistes des éditions passées, présentes et à venir ainsi qu'à toutes celles et ceux qui partagent avec curiosité et générosité cette aventure !

En espérant que cette année encore le TalentLAB saura nous rapprocher et nous offrir des moments d'intenses découvertes !

Tom Leick-Burns

Directeur des Théâtres de la Ville de Luxembourg



LE JURY DU TALENTLAB

SARAH BALTZINGER

Chorégraphe, danseuse, porteuse de projet de l'édition 2018
du TalentLAB • France

BERNARD BAUMGARTEN

Directeur artistique du Trois C-L – Centre de création
chorégraphique luxembourgeois • Luxembourg

BODO BUSSE

Generalintendant des Saarländischen Staatstheaters • Allemagne

SERGE AIMÉ COULIBALY

Directeur Artistique de Faso Danse Théâtre,
chorégraphe et danseur • Burkina Faso

DAN JEMMETT

Metteur en scène • Grande-Bretagne

WAUT KOEKEN

Directeur général et artistique de Opera Zuid Maastricht,
metteur en scène • Pays-Bas

TOM LEICK-BURNS

Directeur des Théâtres de la Ville de Luxembourg • Luxembourg

FLORENCE MARTIN

Co-directrice de United Instruments of Lucilin • Luxembourg

MYRIAM MULLER

Directrice artistique du Théâtre du Centaure,
metteure en scène • Luxembourg



POUR LE THÉÂTRE

DAN JEMMETT STAGE DIRECTOR



Dan Jemmett is a theatre director and writer who also directs opera and film. He has worked at many different theatres around the world, including the Bouffes du Nord in Paris, the Centro Dramatico Nacional in Madrid, and the Teatr Polski in Warsaw. He was the first British director to direct a play by Molière at the Comédie Française (*Les Précieuses Ridicules*), where he also directed Shakespeare's *Hamlet* and *La Grande Magie* by Eduardo de Filippo. He has directed operas at the Opéra Comique in Paris and at the Teatro Comunale in Bologna, and co-wrote and directed the short film *Curtains* with Julian Barrett. Most recently, he has directed Brecht's *Mother Courage* for the Comedia Nacional in Montevideo, Uruguay and *Love is the Drug*, inspired by David Lean's *Doctor Zhivago* at the Théâtre des Capucins in Luxembourg.

POUR LA DANSE

SERGE AIMÉ COULIBALY ARTISTIC DIRECTOR OF FASO DANSE THÉÂTRE, CHOREOGRAPHER & DANCER



Serge Aimé Coulibaly is a dancer and choreographer from Burkina Faso. His inspiration is rooted in African culture and his art is committed to the necessity of powerful contemporary dance. Since he set up his Faso Danse Théâtre company in 2002, he has been exploring complex themes, with the desire to offer young people a genuine positive dynamism. His productions (*Wakatt*, *Kirina*, *Kalakuta Republik*, etc.) have been presented in many theatres in Europe (a.o. at the Grand Théâtre de Luxembourg) and Africa. To provide a place for experimentation and concrete reflection for his creations and his concept of artistic commitment, he set up *Ankata* in Bobo Dioulasso: an international laboratory for research and production in the performing arts. It's open to everyone and is a cross-road for exchanges between different continents, disciplines and communities with the common aim of inventing the future.

WAUT KOEKEN
ARTISTIC AND GENERAL MANAGER
OF OPERA ZUID MAASTRICHT,
STAGE DIRECTOR

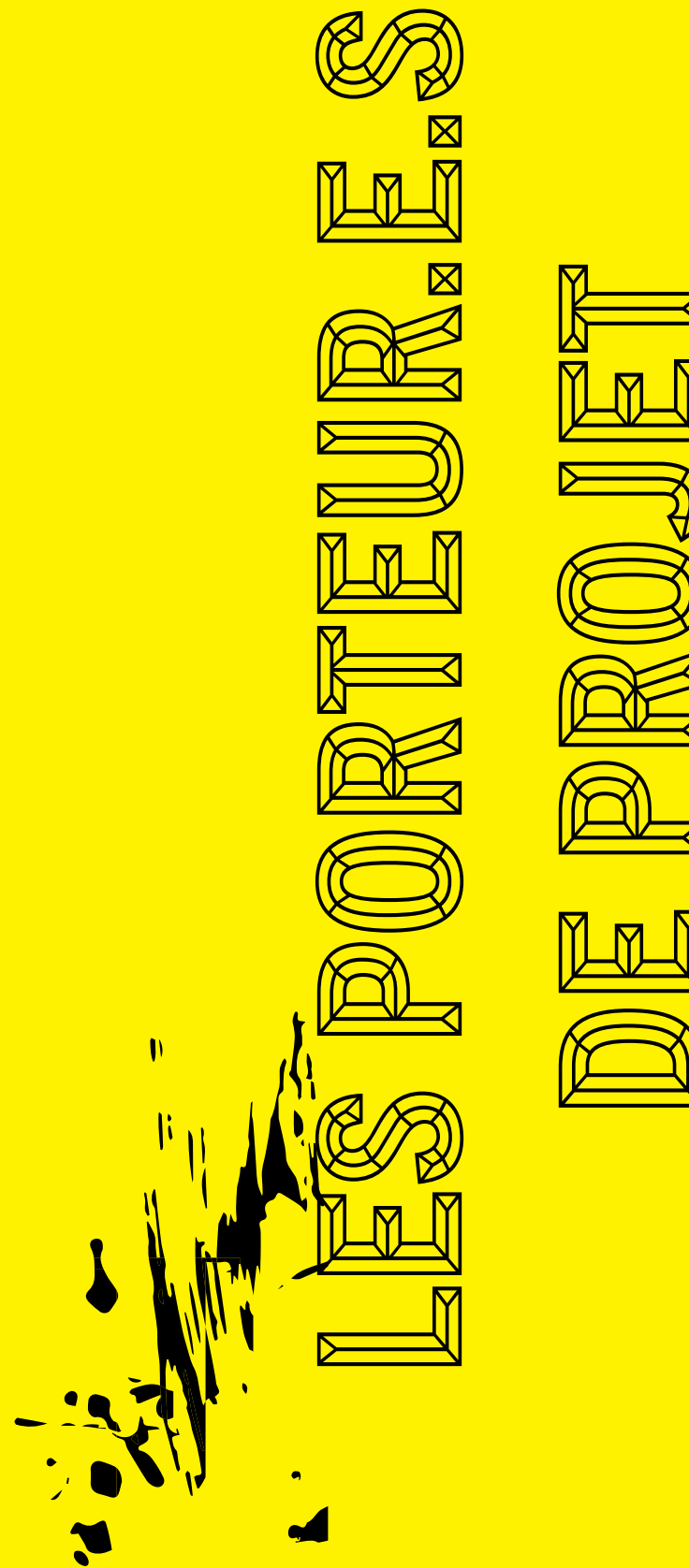


Waut Koeken studied Art History at the Ghent University and Philosophy in Antwerp and Louvain. His first full-scale production was an adaptation for children of Mozart's *Magic Flute*, created for Zomer-Opera-Alden-Biesen, invited by La Monnaie, the Grand Théâtre de Luxembourg and the Flanders Opera. He successfully directed some operas by Offenbach: *L'Île de Tulipatan*, *Bataclan*, *Barbe-Bleue*, *La Princesse de Trébizonde* and *La Vie parisienne*, which earned him a nomination as "Director of the year" by the magazine *Opernwelt*. Amongst his youngest productions: *La Bohème* co-produced by Opera Zuid Maastricht and Grand Théâtre de Luxembourg. Since 2017-18, Waut is Artistic and General Manager of Opera Zuid Maastricht. Under his leadership, the company won the "Opera of the Year 2018" award in the Netherlands.

ASSISTED BY

KENZA KARIN KOUTCHOUKALI
STAGE DIRECTOR

Kenza was familiar with the world of music since childhood. At the age of ten, she sang in the children's choir in Giacomo Puccini's *Tosca* at Dutch National Opera. During her studies at the Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht, she ended up at DNO again, as she was asked by the education department for an adaptation of Benjamin Britten's *Billy Budd*, which she created for and in collaboration with youngsters. Afterwards Kenza started as freelance director and directed, for instance, Mozart's *Le nozze di Figaro* for Café Theater Festival and *All Rise!* by composer Jan-Peter de Graaff. She also followed a talent trajectory of two years at Dutch National Opera in Amsterdam and Paris. Here, she had the opportunity to assist important opera figures, such as Claus Guth, Lotte de Beer and Romeo Castellucci.





PAROLES D'AMOUREUSES

D'AUDE KERIVEL (FR) & LIONEL ROUGERIE (FR)

Aude Kerivel est formée au Conservatoire National de Région du Val de Marne. Elle joue et chante dans *Histoires d'Hommes* de X. Durringer à Paris et *Letters from Luxembourg* de S. Tonnar et S. Camarda au Luxembourg. Ses interprétations de Marie Tudor (V. Hugo), Miléva Einstein (A. Corda) ou Elle dans *Xitation* (E. Darley) l'ont conduite à s'intéresser, en tant que sociologue, aux trajectoires amoureuses.

Après des études en sciences humaines et une carrière de danseur, **Lionel Rougerie** mène un parcours de metteur en scène et dramaturge, alternant créations théâtrales et spectacles musicaux (en collaborant notamment régulièrement avec les orchestres européens). Son approche interroge les différentes expressions scéniques, et le croisement des questions sociales actuelles et des formes théâtrales.

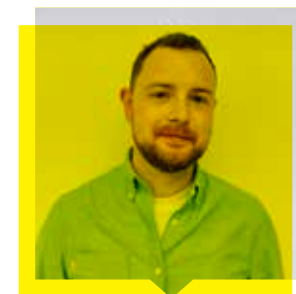
PRÉSENTATION DU PROJET

Au départ, il y a la volonté de parler d'amour au théâtre à partir de ce que des femmes vivent plutôt qu'à partir de ce qu'un auteur imagine. Aude Kerivel, sociologue et comédienne, a rencontré une quinzaine de femmes entre 17 et 93 ans de différents milieux socio-culturels. En parlant d'amour, les femmes rencontrées se racontent de la manière la plus intime et la plus proche de leur réalité. Ainsi, nous accédons à leurs trajectoires de vie. Les mots choisis, les moments, la manière dont ils sont décrits, racontés, sont autant d'informations précieuses pour le sociologue et l'artiste. Puis il y a la migration de la réalité sociologique racontée vers la fiction et l'acte scénique avec cette question : quel statut de cette parole recueillie, quelle place pour celles et ceux qui restituent et celles et ceux qui écoutent ?

Intervenant.e.s:

Jeanne Chérèze, comédienne / chanteuse (FR) •

Musicien.ne à confirmer



A NORMAL WOMAN

BY CHRIS MORAN (IRL)

Chris Moran is a theatre director and writer from Ireland. His work adapts literary texts or re-imagines forgotten stories, often queer stories, drawing on archival and historical research. He works with emerging writers. Chris has an MFA from Ireland's National Academy of Dramatic Art, *The Lir* (2019) and a BA in Theatre from NUI Galway (2015). Recent directing credits include: *Nothing to Declare* (2022); *Youth's the Season...?* (2021, work-in-progress for Queens University Belfast); *Homos, or Everyone in America* (2019); and, as assistant director, *Faultline* (2019). Chris has written for young audiences across Germany and Switzerland since 2015.

PROJECT PRESENTATION

An American scientist travels by bicycle from village to village in the West of Ireland. Her job seems insignificant: measure the skulls of women and girls, note their eye colour, collect data. But her work is part of a wider survey – to find a “racially pure” connection between the ancient Celts and the new Irish nation. She begins to doubt her mission, her science, herself. Adapted from the true history of the Harvard Anthropological Mission in Ireland in the 1930s, *A Normal Woman* is a story of dehumanisation: political, racial, and in our most intimate relationships. Placing Ireland at the centre of international theories of eugenics, this work-in-progress asks how our everyday actions in one time and place can bring chaos in another.

Participants:

Majella McParland, dramaturg (IRL) • Muireann Ní Raghallaigh, performer (IRL) • Zoë Reynolds, stage-manager (IRL)



ULTRA **DE BRIAN CAILLET (FR) & JULIA RIEDER (CH)**

Brian Ca entreprend sa formation au CNSMD de Lyon, puis au Ballet Junior de Genève, où il rencontre en 2014 **Julia Rieder**, formée au CPMDT Genève. Par la suite, leurs carrières respectives les amènent à interpréter un large répertoire d'œuvres chorégraphiques (Wayne Mc Gregor, Hofesh Shechter, Andonis Foniadakis, Damien Jalet, Fernando Melo, Mario Bermudez Gil...).

Partageant un intérêt commun pour les processus mentaux et comportementaux chez l'Homme, ils décident de collaborer pour créer des objets interdisciplinaires destinés à tout public. Leurs créations se basent sur divers contextes et phénomènes socio-culturels en considérant leurs mécanismes et paradoxes. L'aggravation de la santé mentale à l'échelle mondiale liée au COVID-19 les poussent à entreprendre le projet ULTRA.

PRÉSENTATION DU PROJET

Inspirée par les recherches en psychologie, *ULTRA* tente de déstigmatiser les représentations liées aux troubles mentaux et à sensibiliser les publics aux approches thérapeutiques modernes. À travers un geste artistique engagé, ce duo nous invite à vivre une expérience sensorielle, vibrante et intime. Forme hybride et expérimentale, *ULTRA* plonge le spectateur dans un espace sculpté par la lumière qui perturbe le rapport au réel et tend à créer un jeu de perception entre le conscient et le non-conscient. Au moyen de différents médias artistiques, la pièce interpelle le spectateur sur les notions de « bien-être » et « mieux-être » psychique.

Intervenant.e.s:

Nathan Ishar, vidéo (DE) • Sarah Baltzinger, regard extérieur (FR)



BREAKING DOWN WALLS **BY KIERON JINA (ZA)**

Kieron Jina, born in Durban, South Africa, is a multidisciplinary artist and academic. Jina has a Masters in Arts from Witwatersrand University. He is working primarily in the realms of performance art, visual art, theatre making to tell stories that are underpinned by activism and challenge stereotypes in our societies. Jina's masterpieces include Afrofuturism, migration, identity, new technology, indigenous cultural practices, site-specific performance and transdisciplinary collaborations. Jina has also won multiple awards and artistic residencies that lead to performances and art creations in Europe, Asia and Africa.

PROJECT PRESENTATION

Breaking Down Walls – brings together a group of artists from sub-Saharan Africa in conversation and exchange around migration, race, and queerness. Through the vibrancy of culture and the possibilities of technology, they frame a window into an ancestral continuum. This performance privileges oral traditions through the mediums of text, dance-theatre, and visual art as vehicles to create discourse on current affairs. The aim is to share lived experiences and to tell our stories considering the need for radical transformation. We consider that culture is dynamic and how do we invite others to bring down their "walls"?

Intervenant.e.s:

Yogin Sullaphen, composer / multi-instrumentalist (ZA) • Anelisa Stuurman, performing artist / vocalist (ZA) • Mmakgosi Kgabi, body based performer / dramaturg (ZA)



HEKATE'S PICNIC **BY ZSUZSANNA ARDÓ (GB/HU)**

Zsuzsanna Ardó is human by inclination; humorous, curious, creative by nature; an artist and writer by profession. Her creative fire is sparked by what matters. She works across genres. Her work is in collections, exhibited internationally. Awards and creative residences include Britten Pears Arts, Frankfurter Kunstverein, ASL NY, UNESCO, Arts Council, and work on a High Arctic expedition. Zsuzsanna has chaired various competition juries, and curated international projects featured from the European Parliament to the Arctic. She has written and published articles, books, poetry, libretti and scripts. Works with composers and ensembles for concert and stage.

PROJECT PRESENTATION

Can a picnic change history? This one did. Walls came down. In and outside of our minds. A new Europe emerged.

Hekate's Picnic is an immersive opera about a picnic that changed history. 19 August 1989; Sopronpuszta. A meadow, right across the Iron Curtain. Dark clouds hang heavy in the sky. Even darker in the minds. A storm is in the making.

Hekate's Picnic prompts more than eating and drinking.

Our zeitgeist is seized by renewed wall-building-fever.

In and outside of our minds.

Hekate's Picnic, the opera, probes the opposite – the recent European experience of changing history by challenging walls.

Cultural archeology through art is key to our memory. To our future. See you at the picnic!

Participants:

Nicolas Billaux, singer / conductor / oboe / cor anglais (FR) •

Marie-Christiane Nishimwe, singer / actress (LU) • Stéphane Orlando, composer / pianist (BE)



KITCHEN SYMPHONY **BY EWA RUCINSKA (POL)**

Graduate from Parisian Cours Florent and National Superior Drama School in Cracow. Her shows were presented in theatres of Poland, such as Warsaw National Opera, Słowacki Theater in Cracow, Studio Theater in Warsaw, Theater Ludowy in Cracow, Teatr of Gdynia. In 2021, **Ewa Rucinska** made her debut on the stage of Warsaw National Opera as a director with *Hidden Life of Paintings*. Since then she made new productions for Warsaw Opera, Bulgarian Ruse Opera, and currently works on a new post-colonial opera *Hotel Montezuma* with the French National Opera of Montpellier.

PROJECT PRESENTATION

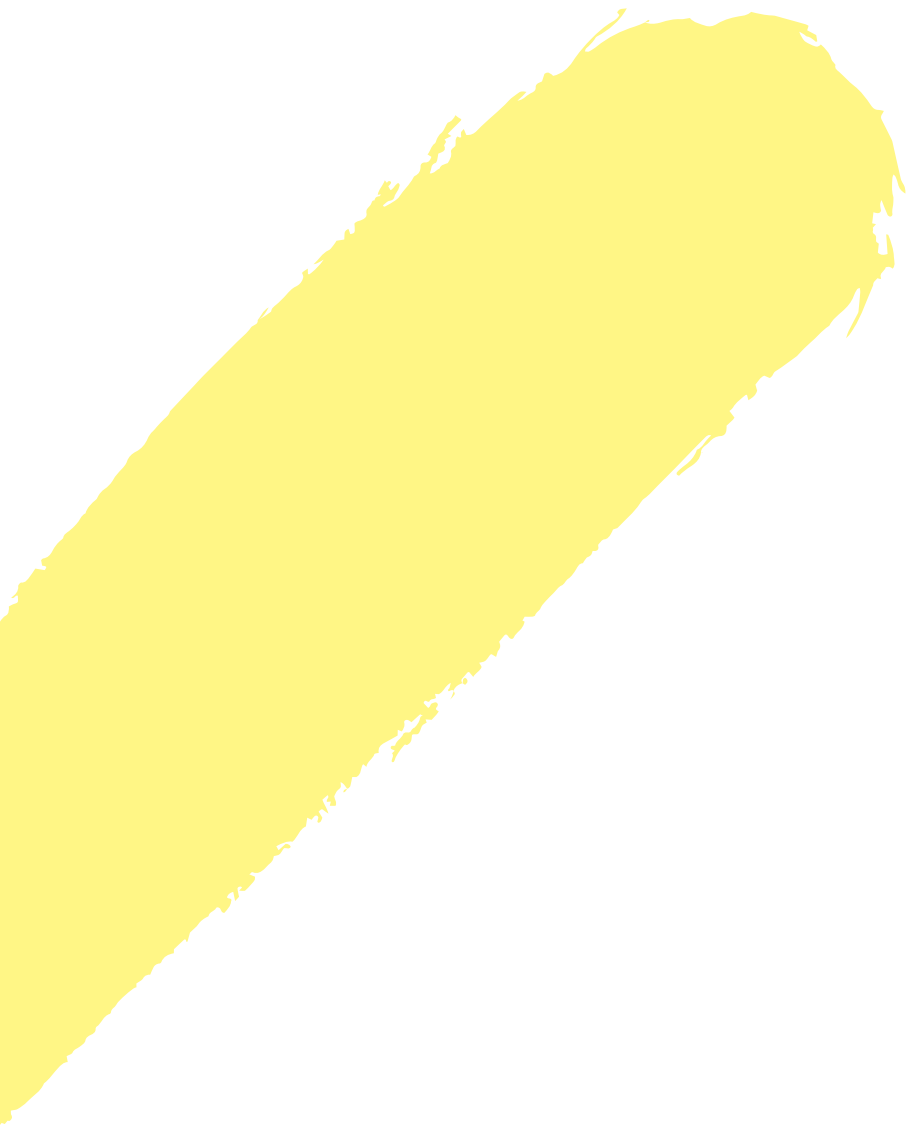
This is the story of a certain ... kitchen!

A kitchen is a meeting place, the heart of every house. This is where the most intimate, familiar events take place. A space that combines the banality of everyday life, but also is a witness of solemn events of the life of every home: celebrations, confessions, quarrels ...

In this musical-theatrical-sociological experiment balancing on the edge of a culinary and life catastrophe we invite viewers to the world of unpaid work (cleaning, cooking, caring), an invisible market that generates more income each year than the worldwide technology industry, but remains unseen by all official narratives.

Participants:

Wojciech Kostrzewa, composer (POL) • Patrycja Babicka, dramaturg (POL) • Ola Osowicz, choreographer (POL)



LA PROGRAMMATION

JEUDI 2 JUIN 2022

DE 10H30 À 13H30 AU GRAND THÉÂTRE

LIFE WRITING

WORKSHOP WITH ALEXANDER ZELDIN

In this workshop participants will explore seeing their lives as the raw material, a chain of events which can be brought into focus through theatrical work. Inspired by the long tradition starting from St Augustine, they will work together with Alexander on the idea of auto-fiction and share some of the explorations he and his team have been conducting in the development of his new play *THE CONFESSIONS*. The workshop will give an insight into the creative process and is suitable for writers, directors and actors.

•

In English

•

For TalentLAB participants & theatre professionals • Participation is free but spaces are limited • Please register via info@talentlab.lu

À 20H00 AU GRAND THÉÂTRE

BOX OF LIFE

ELISABETH SCHILLING



Concept & choreography **Elisabeth Schilling**

Music **Arthur Possing**

With **participants from the wider community**

In collaboration with **Lycée des Arts et Métiers**

The project *Box of Life* was created in cooperation with the Lycée des Arts et Métiers to invite the wider population of Luxembourg City to share their reflections and thoughts on "joie de vivre" or what brings them joy in their lives. The boxes and the postcards will be turned into an installation to be seen in the Foyer of the Grand Théâtre in May and June 2022. Moreover, the testimonies from the participants will provide the starting point for an original choreography by Elisabeth Schilling which will open this year's TalentLAB. To create the performance, she will work with members of the wider community in a series of ten workshops in May.

If you wish to participate in this project, please contact Elisabeth on boxoflife@elisabethschilling.com

•

Entrée libre • Tout public

À 21H00 AU GRAND THÉÂTRE

KIRINA

SERGE AIMÉ COULIBALY



Concept & chorégraphie **Serge Aimé Coulibaly**

Composition & direction musicale **Rokia Traoré**

Basé sur un livret de **Felwine Sarr**

Création & interprétation **Marion Alzieu, Ida Faho, Jean Robert Koudogbo-Kiki, Antonia Naouele, Adonis Nebie, Daisy Phillips / Giulia Cenni, Issa Sanou, Sayouba Sigué, Ahmed Soura**

Musiciens **Aly Keita / Youssouf Keita (balafon), Saidou Ilboudo (batterie), Mohamed Kanté (basse), Yohann Le Ferrand (guitare)**

Chanteuses **Naba Aminata Traoré, Marie Virginie Dembélé**

Dans le passé se reflète à jamais le présent. *Kirina* puise à la source des contes épiques mandingues, et tire sa force du chant de Soundiata. De ces mythes émerge la modernité globale d'un langage artistique universel. En suivant le destin d'un peuple qui marche vers un avenir collectif, *Kirina* nous emmène dans un voyage qui parle d'exil, de déplacement, d'espoir et de la richesse incomparable qui découle de la confrontation de mondes et d'expériences différents. Sous la forme d'un conte intemporel, ponctué par la symbolique païenne universelle de nos origines, *Kirina* évoque l'urgence et l'humanité inhérentes aux migrations – comme un mouvement universel et ancestral, comme un geste ininterrompu vers l'espoir: les retrouvailles.

•
Adultes 20€ • Jeunes 8€ • Réservations auprès de [luxembourgticket](#)

VENDREDI 3 JUIN 2022

ENTRE 18H00 & 21H00

POINT DE DÉPART: PARVIS DU GRAND THÉÂTRE

RIDER SPOKE
BLAST THEORY



Rider Spoke invites you on an immersive bike ride around Luxembourg. Set off with a smartphone attached to your handlebars for an hour-long ride guided by a narrator and a delicate score to reveal the hidden stories of the people who live here. While you cycle, take time to reflect on the people and moments in your life that mean the most. Record mes-

sages and share them with strangers you will never meet as you search for the perfect place to hide a secret. *Rider Spoke* is a groundbreaking interactive experience from BAFTA-nominated, award-winning artists Blast Theory. The work premiered at the Barbican to a sold-out season and has since toured worldwide to 23 cities. To take part, you are provided with a smartphone that attaches to your bike. The work also provides accessible options for non-cyclists including for wheelchairs, mobility scooters and participating on foot. Get in touch for details.

•
Meeting point: parvis • Grand Théâtre • with your own bike
There is a Vel'OH! station opposite the theatre in case you need to hire a bike.

•
Tickets 8€ • Booking: [luxembourgticket](#)

À 17H00 À LA BANANNEFABRIK

3 DU TROIS GOES TALENTLAB
MEET THE PROJECT LEADERS

Led by **Bernard Baumgarten**

•
Every edition of the TalentLAB brings together a large variety of artists and projects. The interdisciplinary nature of the platform, the contrasting approaches and forms of expression of the participants offer a vast spectrum of creativity. In the first part of this special edition of the 3 du TROIS, a conversation with the artists will embrace this diversity and present the research of the eight project leaders of this edition of the TalentLAB. This open platform discussion led by Bernard Baumgarten, artistic director of the TROIS C-L, will offer invaluable insight into the mechanisms behind the creative process, create a moment of exchange and transversality and aim to build a bridge between different artistic disciplines and universes.

•
In English

•
Free entry • Spaces are limited • Booking: *TROIS C-L* [www.danse.lu](#)

3 DU TROIS

In the second part of the evening, the 3 DU TROIS will present two works in progress, to showcase emerging talents in the contemporary art scene.

THE SHADE OF MY OWN

IOANNA (JOVI) ANOUSAKI

Comment les sentiments d'une personne peuvent-ils être révélés par sa propre ombre? Dans quelle mesure notre ombre peut-elle devenir notre plus grande peur et en même temps notre seul compagnon? Cette recherche se concentrera sur l'exploration des multiples possibilités créées par deux corps humains se mouvant ensemble et produisant des ombres et des formes différentes, déformées, complexifiées ou agrandies. L'ombre peut-elle par une forme de jeu contribuer à la perception du sujet? *The shade of my own* souhaite évoquer les diverses émotions ressenties par les personnes en situation d'isolement. Elle traite d'une problématique actuelle, soit la sensibilisation à la question de la santé mentale et de certains sentiments tels que la peur, la colère, la solitude et l'anxiété.

BODIES OF WATER

ISABELLA OBERLÄNDER

Je suis un tourbillon singulier et dynamique qui se dissout dans une circulation complexe et fluide.

Astrida Neimanis

Isabella Oberländer explore la complexité du 21^e siècle, de l'environnement, de la santé et de la mondialisation en relation avec la danse. *Bodies of Water* a comme point de départ un essai d'Astrid Neimanis autour de l'hydroféminisme. L'hydroféminisme explore la solidarité entre les êtres aquatiques et les corps d'eau, le fait que chaque être est connecté par le biais de circulations aquatiques. L'eau coule à travers les corps, les espèces et les matérialités, les reliant pour le meilleur et pour le pire. Dans cette circulation aqueuse, nous absorbons et laissons des traces, qui sont souvent invisibles pour ceux qui en prennent une gorgée.

•

À 20H00 AU GRAND THÉÂTRE

BOX OF LIFE

ELISABETH SCHILLING

(Plus d'infos à la page 22)

•

Entrée libre • Tout public

À 21H00 AU GRAND THÉÂTRE

KIRINA

SERGE AIMÉ COULIBALY

(Plus d'infos à la page 23)

Kirina is a stunning spectacle that combined sweaty, ritualistic and ecstatic dance; propulsive music; and incantatory French-language narration.

A.J. Goldman – The New York Times

•

Adultes 20€ • Jeunes 8€ • Réservations auprès de luxembourgticket

SAMEDI 4 JUIN 2022

ENTRE 17H00 & 21H00

POINT DE DÉPART: PARVIS DU GRAND THÉÂTRE

RIDER SPOKE

BLAST THEORY

(Plus d'infos à la page 24)

•

Tickets 8€ • Booking: luxembourgticket

À 18H00 AU GRAND THÉÂTRE

APÉRO-DÉBAT
DANS LE CADRE DES SAMEDIS AUX CAPUCINS
THEATRE & DEMOCRACY

Join Belarus Free Theatre's co-founding Artistic Directors, Natalia Kaliada and Nicolai Khalezin in a conversation about the importance of creating art in times of political unrest. Belarus Free Theatre, known for developing an artistic form of resistance, will talk about the need for theatre to reflect on democracy and remind us that in totalitarian regimes, artists are there to fight censorship and challenge the authorities through their work. The two co-founders being themselves political refugees exiled from their countries, will not only discuss the situation in Belarus but the participation of theatre in the democratic ideals and the exercise of democracy itself. In a pivotal moment of Europe's social context, and with war suddenly at our doorsteps, how can theatre reassert its political function and, more broadly, how can the performing arts echo current events?

•
In English • Led by Petz Bartz

•
Free entry • Spaces are limited • Booking: luxembourgticket

À 20H00 AU THÉÂTRE NATIONAL DU LUXEMBOURG

hors les murs

PARASITE
KALLISTI / FRIEDA GERSON



Concept & mise en scène **Frieda Gerson**

Écriture **Frieda Gerson, Baptiste Gaubert**

Avec **Julieta Martin, Marina Monmirel, Baptiste Gaubert**

en alternance avec Julien Charrier

•



Merci au Théâtre National du Luxembourg de nous avoir permis d'inclure ce spectacle dans la programmation du TalentLAB

•

PARASITE utilise l'infection parasitaire comme point de départ pour examiner des notions de choix, destin, désir, et les traits que chacun de nous vient associer à notre «soi». Le corps est le premier outil d'expression pour ce projet mêlant cirque, théâtre physique et recherche scientifique: ainsi les artistes exploreront par le corps ce qui se passe dans le cerveau. Basée entre St Denis et Esch-sur-Alzette, Frieda Gerson a d'abord étudié le cirque à San Francisco, puis en Europe. Elle a co-fondé la cie Kallisti / le Collectif en Cours, ainsi que le collectif eschois Ampersand Variations, et partage son temps entre des créations en Europe et des projets de cirque social à travers le monde. *PARASITE*, dont Frieda Gerson a présenté au TalentLAB 2019 une maquette, sera son premier grand spectacle en tant que metteuse en scène et porteuse de projet.

•

Adultes 20€ • Jeunes 8€ • Réservations auprès de luxembourgticket

DIMANCHE 5 JUIN 2022

ENTRE 10H00 & 13H00 & ENTRE 15H00 & 18H00

POINT DE DÉPART: PARVIS DU GRAND THÉÂTRE

espace public

RIDER SPOKE
BLAST THEORY

(Plus d'infos à la page 24)

•

Tickets 8€ • Booking: luxembourgticket

LUNDI 6 JUIN 2022

À 20H00 AU GRAND THÉÂTRE

DOGS OF EUROPE
BELARUS FREE THEATRE



Based on the novel by Alhierd Bacharevic

Direction, set design & dramaturgy **Nicolai Khalezin**

Co-Direction **Natalia Kaliada**

Co-Dramaturgy **Mariya Bialkovic**

•

Contains nudity

•

Dogs of Europe is a visceral, psychological drama set in the near future, depicting a dystopian super-state in which individual rights have given way to control. In 2049, a murder investigation sets a man on a quest, his search bringing him to former Belarus and Russia, now a single European territory ruled by a secret service. Based on the best-selling novel by Alhierd Bacharevic, *Dogs of Europe* is a muscular thriller that poses powerful questions about the nature of autonomy and oppression. Having lived in democracies and in a dictatorship, BFT know first-hand the dangers of looking away when authoritarianism takes root; this searing stage production is a prescient reminder of how robustly our freedoms must be defended.

•

In Belarusian, with English surtitles

•

Adults 20€ • Students 8€ • Booking: [luxembourgticket](https://luxembourgticket.com)

MARDI 7 JUIN 2022

À 20H00 AU GRAND THÉÂTRE

DOGS OF EUROPE
BELARUS FREE THEATRE

•

Adults 20€ • Students 8€ • Booking: [luxembourgticket](https://luxembourgticket.com)

MERCREDI 8 JUIN 2022

À 21H00 AU THÉÂTRE DES CAPUCINS

AMER|AMER
JÉRÔME MICHEZ & ELSA RAUCHS



Performance pour Tom et un·e invité·e du public

Co-mise en scène **Jérôme Michez et Elsa Rauchs**

Texte **Jérôme Michez**

Jeu **Tom Geels**

Scénographie **Lisa Kohl**

Création sonore **Quentin Voisey**

Création lumière **Suzanna Bauer**

Copro/Soutien **Escher Theater & Fédération Wallonie-Bruxelles, etc.**

•

Dans *AMER|AMER* c'est une relation qui naît sous nos yeux entre Tom et un·e invité·e du public. Lui est déjà là, et il l'attend. « Elle » le rejoint depuis sa place dans la salle, pour être sa mère. Il lui apprend les gestes, les regards, les quelques paroles. Il.elle.s recommencent. Il.elle.s répètent. C'est l'histoire d'une étreinte, dans une voiture. Il.elle.s n'arrivent pas

tout à fait à se dire au-revoir. Derrière les quelques mots échangés, il y a quelque chose qui veut se dire et qui reste en suspens. Peut-être un je t'aime, peut-être autre chose ; mais il faut aller à ses affaires et chacun.e le sait.

Puis ça recommence.

AMER/AMER propose un jeu pour deux inconnu.e.s, dense et fragile, entre performance et théâtre.

•
Cette représentation sera précédée d'un apéro-débat à 19h00 sur la coopération transfrontalière organisé avec le Théâtre du Centaure.

•
Adultes 20€ • Jeunes 8€ • Réservations auprès de luxembourgticket

JEUDI 9 JUIN 2022

À 21H00 AU GRAND THÉÂTRE

LES FURTIFS
COMPAGNIE ROLAND FURIEUX



**Partition science-fictionnelle pour voix parlées
et ensemble instrumental**

Texte **Alain Damasio**

Mise en scène **Laëtitia Pitz**

Composition & direction musicale **Xavier Charles**

•
Étonnante et fascinante expérience qui déplace et renouvelle les notions de spectacle et de concert. Avec Les Furtifs, inspiré du roman

d'Alain Damasio, l'actrice et metteuse en scène Laëtitia Pitz et le compositeur Xavier Charles, entourés d'acteurs et de musiciens, poursuivent leur exploration d'un art sonore où sons et mots s'entrelacent amoureuxment. Ils façonnent un fascinant voyage de mots et de sons. On en redemande. À vos écoutes !

Jean-Pierre Thibaudat, Médiapart, le 29 janvier 2021

•
Adultes 20€ • Jeunes 8€ • Réservations auprès de luxembourgticket

VENDREDI 10 JUIN 2022

À 21H00 AU GRAND THÉÂTRE

QUATTROPOLE DANSE



Ensemble avec nos partenaires du réseau QuattroPole et le Trois C-L, nous souhaitons mettre à l'honneur l'univers foisonnant et multiple de la création en danse sur le territoire des villes de Luxembourg, Metz, Trèves et Sarrebruck. En collaboration avec des institutions culturelles de ces quatre villes et notre partenaire historique du TalentLAB pour le volet « danse », le Trois C-L, nous vous invitons à venir découvrir quatre formes courtes d'une vingtaine de minutes chacune, témoins de la vitalité et du dynamisme de la création dans ces villes de la Grande Région. Le programme détaillé de la soirée vous sera communiqué ultérieurement.

•
Adultes 20€ • Jeunes 8€ • Réservations auprès de luxembourgticket

SAMEDI 11 JUIN 2022

À 15H00 DANS LE PARC DE LA FONDATION PESCATORE

hors les murs

BOX OF LIFE
ELISABETH SCHILLING

(Plus d'infos à la page 22)

•
Entrée libre • Tout public

DIMANCHE 12 JUIN 2022

À 15H00 AU THÉÂTRE DES CAPUCINS

**PRÉSENTATION MAQUETTES
THÉÂTRE ET OPÉRA**

Après une dizaine de jours de travail avec leurs équipes et leurs parrains respectifs, les porteur.e.s de projet vont présenter le résultat de leurs recherches au public d'une durée de 20 minutes par projet. Le choix et l'ordre de présentation des maquettes sera déterminé en fonction des besoins techniques des projets.

•
*Entrée libre • Tout public • Nombre limité de places •
Réservation obligatoire auprès de luxembourgticket*

À 18H00 SUR LE PARVIS DU GRAND THÉÂTRE

hors les murs

**BOX OF LIFE
ELISABETH SCHILLING**

(Plus d'infos à la page 22)
•
Entrée libre • Tout public

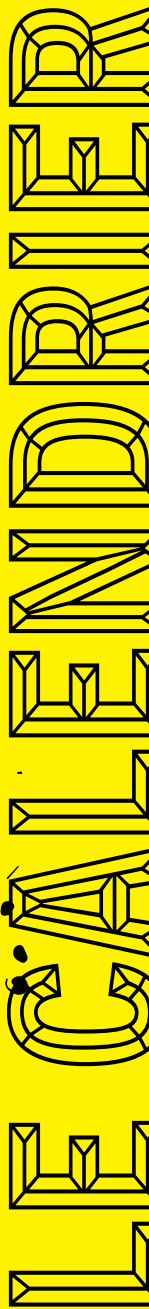
À 18H30 AU GRAND THÉÂTRE

**PRÉSENTATION MAQUETTES
DANSE ET OPÉRA**

•
*Entrée libre • Tout public • Nombre limité de places •
Réservation obligatoire auprès de luxembourgticket*

À PARTIR DE 20H00

FÊTE DE CLÔTURE



JEUDI 02 JUIN 10H30 – 13H30	GRAND THÉÂTRE WORKSHOP WITH ALEXANDER ZELDIN LIFE WRITING
JEUDI 02 JUIN 20H00	GRAND THÉÂTRE ELISABETH SCHILLING BOX OF LIFE
JEUDI 02 JUIN 21H00	GRAND THÉÂTRE SERGE AIMÉ COULIBALY KIRINA
VENDREDI 03 JUIN 17H00	BANANNEFABRIK 3 DU TROIS GOES TALENTLAB MEET THE PROJECT LEADERS
VENDREDI 03 JUIN 18 – 21H00	PARVIS DU GRAND THÉÂTRE RIDER SPOKE
VENDREDI 03 JUIN 19H00	BANANNEFABRIK IONNA (JOVI) ANOUSAKI THE SHADE OF MY OWN ISABELLA OBERLÄNDER BODIES OF WATER
VENDREDI 03 JUIN 20H00	GRAND THÉÂTRE ELISABETH SCHILLING BOX OF LIFE
VENDREDI 03 JUIN 21H00	GRAND THÉÂTRE SERGE AIMÉ COULIBALY KIRINA
SAMEDI 04 JUIN 17 – 21H00	PARVIS DU GRAND THÉÂTRE RIDER SPOKE
SAMEDI 04 JUIN 18H00	GRAND THÉÂTRE APÉRO-DÉBAT DANS LE CADRE DES SAMEDIS AUX CAPUCINS THEATRE & DEMOCRACY
SAMEDI 04 JUIN 20H00	THÉÂTRE NATIONAL DU LUXEMBOURG KALLISTI / FRIEDA GERSON PARASITE

DIMANCHE 05 JUIN 10 – 13H00 15 – 18H00	PARVIS DU GRAND THÉÂTRE RIDER SPOKE
LUNDI 06 JUIN 20H00	GRAND THÉÂTRE BELARUS FREE THEATRE DOGS OF EUROPE
MARDI 07 JUIN 20H00	GRAND THÉÂTRE BELARUS FREE THEATRE DOGS OF EUROPE
MERCREDI 08 JUIN 21H00	THÉÂTRE DES CAPUCINS JÉRÔME MICHEZ & ELSA RAUCHS AMERIAMER
JEUDI 09 JUIN 21H00	GRAND THÉÂTRE COMPAGNIE ROLAND FURIEUX LES FURTIFS
VENDREDI 10 JUIN 21H00	GRAND THÉÂTRE QUATTROPOLE DANSE
SAMEDI 11 JUIN 15H00	PARC DE LA FONDATION PESCATORE ELISABETH SCHILLING BOX OF LIFE
DIMANCHE 12 JUIN 15H00	THÉÂTRE DES CAPUCINS PRÉSENTATION MAQUETTES THÉÂTRE ET OPÉRA
DIMANCHE 12 JUIN 18H00	PARVIS DU GRAND THÉÂTRE ELISABETH SCHILLING BOX OF LIFE
DIMANCHE 12 JUIN 18H30	GRAND THÉÂTRE PRÉSENTATION MAQUETTES DANSE ET OPÉRA
DIMANCHE 12 JUIN 20H00	GRAND THÉÂTRE FÊTE DE CLÔTURE

INFORMATIONS PRATIQUES

ADRESSES

Grand Théâtre
1, Rond-point Schuman
L-2525 Luxembourg
•
Théâtre des Capucins
9, Place du Théâtre
L-2613 Luxembourg

TROIS C-L • Bananefabrik
2, Rue du Puits
L-2355 Luxembourg
•
Théâtre National du Luxembourg
194, route de Longwy
L-1940 Luxembourg

ONLINE

www.lestheatres.lu
www.theatrecentaure.lu
www.danse.lu

 talentlablux

RÉSERVATIONS / TICKETS / BOOKING

luxembourgticket
1, Rond-point Schuman
L-2525 Luxembourg
Tél. +352/47 08 95-1

info@luxembourg-ticket.lu
www.luxembourg-ticket.lu



Nos partenaires historiques



Notre partenaire pour cette édition du TalentLAB



21 · 22



grand théâtre • l, rond-point schuman • L-2525 luxembourg
théâtre des capucins • 9, place du théâtre • L-2613 luxembourg
www.lestheatres.lu • lestheatres@vdl.lu •     lestheatresvdl