

# THE GOOD IDEA

talent  
**LAB**  
goes red bridge project

28 MAI - 06 JUIN 2021

## SOMMAIRE

ÉDITO	4
TalentLAB GOES red bridge project	6
LE JURY ET LES MARRAINES & PARRAINS	10
LES PORTEUR.E.S DE PROJET	16
LA PROGRAMMATION	24
CALENDRIER	37
INFORMATIONS PRATIQUES	42

**Cher.e.s membres de la communauté TalentLAB,**

**Cher.e.s ami.e.s,**

Après une édition 2020 100% digitale avec des tables rondes, des forums de discussion et des rétrospectives, au cours de laquelle nous avons soufflé la 5<sup>e</sup> bougie du TalentLAB, nous sommes heureux de vous retrouver du 28 mai au 6 juin 2021 pour une édition qui, je l'espère profondément, nous permettra de vivre ensemble des moments de convivialité et de partage autour d'une programmation festivalière éclectique et inspirante.

À l'occasion du red bridge project – projet porté par le MUDAM, la Philharmonie et les Théâtres de la Ville –, cette nouvelle édition sera fortement marquée par l'artiste William Kentridge et son Centre for the Less Good Idea à Johannesburg. Le soutien aux projets artistiques expérimentaux et interdisciplinaires ainsi que la transmission et les échanges entre artistes et publics seront donc plus que jamais au centre de ces 10 jours. Suite au report du précédent laboratoire à projets, les artistes sélectionné.e.s en 2020 se sont vu proposer d'intégrer l'édition 2021 du TalentLAB et seront rejoints par une équipe du Centre for the Less Good Idea et d'une marraine issue du centre.

Dans son Centre for the Less Good Idea, l'artiste sud-africain William Kentridge et son équipe aspirent à trouver la «moins bonne idée» et offrent aux artistes un environnement sûr, permettant aux artistes de suivre leurs impulsions. Partageant ces mêmes valeurs, le TalentLAB permettra de développer des synergies tout au long de ces 10 jours, où l'expérimentation est mise en évidence.

Durant le TalentLAB, les porteur.e.s de projet seront accompagné.e.s par des marraines et parrains confirmés et auront aussi l'opportunité d'échanger avec William Kentridge et de lui présenter l'avancée de leurs maquettes respectives.

Comme chaque année, le TalentLAB fera aussi la part belle à une programmation variée et pluridisciplinaire, ouverte aux artistes et aux publics. En plus des spectacles de danse (*TRACES* de Wim Vandekeybus) et d'opéra contemporain (*Be My Superstar* d'Alexandra Lacroix et *Paper Music* de William Kentridge), cette édition-ci sera marquée par la présence du Belarus Free Theatre, dont c'est la première venue au Luxembourg. Sa présence au TalentLAB sera précieuse à plus d'un titre et nous permettra d'entrevoir une autre réalité et de découvrir ce que créer sous l'oppression peut vouloir dire.

Tout en sachant que le TalentLAB demeure un projet ambitieux en ces temps incertains, nous tenons à rester confiants et espérons retrouver artistes, marraines, parrains, partenaires et publics pour cette nouvelle édition 2021.

Pour clore, je tiens à remercier nos partenaires historiques, à savoir le Théâtre du Centaure, le TROIS C-L et le réseau enoa, nos partenaires du red bridge project ainsi que les marraines et parrains pour leur mission d'accompagnement et de soutien ô combien précieuse.

Que cette édition du TalentLAB nous réunisse une nouvelle fois dans un esprit de partage et d'ouverture.

Festivalièrement vôtre!

**Tom Leick-Burns**

Directeur des Théâtres de la Ville de Luxembourg

WILLIAM KENTRIDGE © MARC SHOUL

## TALENTLAB GOES RED BRIDGE PROJECT

### THE CENTRE FOR THE LESS GOOD IDEA

The Centre for the Less Good Idea, based in downtown Johannesburg, South Africa, is founded and funded by artist William Kentridge. The Centre is a physical and immaterial space to pursue incidental discoveries made in the process of producing work. The Centre opens itself several times a year to host generative and multi-modal workshops through which ideas are precipitated into material form as performances and finally assert their autonomy as free-standing public events. Two six-month-long seasons are produced annually. Curators from South Africa and from varying artistic disciplines are invited into provocations devised by Kentridge and the Centre team. These curators then engage practitioners with whom they would like to collaborate, and from this, the seasons grow. Alongside the seasons, the Centre has a monthly program in which new work is incubated and shown for one night only. In 2020, the Academy for the Less Good Idea was launched. The academy is called 'So' — the exclamation that often begins a conversation.



## LE JURY DU TALENTLAB

### **BERNARD BAUMGARTEN**

DIRECTEUR ARTISTIQUE DU TROIS C-L - CENTRE  
DE CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE LUXEMBOURGEOIS

### **HANS BRUNEEL**

DIRECTEUR GÉNÉRAL DE LOD MUZIEKTHEATER/BELGIQUE

### **AKRAM KHAN**

DIRECTEUR ARTISTIQUE DE LA AKRAM KHAN COMPANY,  
CHORÉGRAPHE ET DANSEUR/GRANDE-BRETAGNE

### **TOM LEICK-BURNS**

DIRECTEUR DES THÉÂTRES DE LA VILLE DE LUXEMBOURG

### **CHRISTOPHE LEMAIRE**

ADJOINT À LA DIRECTION ET À LA PROGRAMMATION  
**& CLAIRE VERLET**

ADJOINTE À LA PROGRAMMATION, THÉÂTRE DE LA  
VILLE - PARIS/FRANCE

### **FLORENCE MARTIN**

DIRECTRICE ADMINISTRATIVE DE UNITED INSTRUMENTS  
OF LUCILIN/LUXEMBOURG

### **MYRIAM MULLER**

DIRECTRICE ARTISTIQUE DU THÉÂTRE DU CENTAURE  
ET METTEURE EN SCÈNE/LUXEMBOURG

### **RENELDE PIERLOT**

PORTEURE DE PROJET DE L'ÉDITION 2016 DU TalentLAB,  
COMÉDIENNE ET METTEURE EN SCÈNE/LUXEMBOURG

## LES MARRAINES & PARRAINS

### WIM VANDEKEYBUS

**ARTISTIC DIRECTOR OF ULTIMA VEZ, CHOREOGRAPHER,  
DANCER, FILM-MAKER & PHOTOGRAPHER/BELGIUM**

Wim Vandekeybus (1963) is a choreographer, dancer, film-maker and photographer. He founded his dance company Ultima Vez in the mid-eighties. He made a remarkable artistic debut with his first performance *What the body does not remember* (1987). The performance won a Bessie, an award granted for ground-breaking work. His second performance *Les porteuses de mauvaises nouvelles* (1989) was also honoured with this award. In his unique style, Vandekeybus has created milestones in the development of modern dance, at home and abroad. He created a language of movement wherein he juxtaposes intuition, impulse and instinct with energy, risk and danger.

### ALEXANDRA LACROIX

**ARTISTIC DIRECTOR OF CIE MPDA,  
DIRECTOR & SCENOGRAPHER/FRANCE**

Alexandra Lacroix studied stage direction and scenography (ENSAD Paris) and co-founded Musical Theatre Company MPDA. She is experimenting with innovative ways of presenting opera by questioning the scene/theatre hall relationship, a deeper connection with the audience and the free movement of the musicians. She directed and designed the set of 22 performances, musical projects and operas, including Britten's *Illuminations* (dir. Adrien Perruchon) at Centquatre

with the Paris Chamber Orchestra, *L'Arlésienne* at the Opéra Comique with the Orchestra Pelléas, *Offenbach* (dir. Benjamin Lévy) at Musée d'Orsay, a trilogy after Bach's *Passions* (dir. Christophe Grapperon). Currently, she is working on *The Carmen* case with the composer Diana Soh, the conductor Elena Schwarz and the support of enoa.

### FC BERGMAN

**ARTIST COLLECTIVE/BELGIUM**

**Thomas Verstraeten** (1986) studied Drama at the former Studio Herman Teirlinck in Antwerp and gained a MA in Liberal Arts from Sint-Lucas. As a member of FC Bergman, he created a.o. *300 el x 50 el x 30 el* (2011), *Van den vos* (2013), *Het land Nod* (2015), *JR* (2018) and *The Sheep Song* (2021). Working under his own name, Thomas makes performances, structures and videos rooted in the public space which may dismantle or provoke human, almost ritual patterns of behaviour. Examples include *Moving Things*, *Nachtasiel*, *Pont Roi Baudoin* and *Pierre Menards paradox*. In 2016 he and Benjamin Verdonck made *Nocturama*. In 2017, Thomas Verstraeten presented *De parade van mannen, vrouwen en diegenen die vanuit de verte op vliegen lijken*.

**Marie Vinck** (1983) studied Germanic philology and then acting at the former Studio Herman Teirlinck. As a member of FC Bergman, she created a.o. *300 el x 50 el x 30 el* (2011), *Van den vos* (2013), *Het land Nod* (2015), *JR* (2018) and *The Sheep Song* (2021). She played in *Freud* (2019) by Ivo van Hove, and worked on the adaptation of Sartre's original script. Marie has played the lead in films including *De kus* (2004), *Loft* (2008),

Amsterdam (2009), Smoorverliefd (2010), Adem (2010) and Sprakeloos (2017). In 2005 the VAF nominated her Belgium's SHOOTING STAR at the Berlinale. She has won a number of awards for her film work, including the Joseph Plateau Award for Best Belgian Actress for her role in *De kus*.

### **THANDAZILE SONIA RADEBE**

#### **DANCER, TEACHER, CHOREOGRAPHER, FACILITATOR & ASSESSOR, CENTRE FOR THE LESS GOOD IDEA/ SOUTH AFRICA**

Thandazile Sonia Radebe is an award winning contemporary dancer, teacher, choreographer, facilitator and assessor. She graduated in Theory and Practice of Dance Teaching from Moving into Dance Mophatong in 2003 and has enjoyed over 18 years of professional practice in dance, theatre and education. Radebe has traveled with her work throughout Africa, the USA, and Europe. Her ability to perform and choreograph witty yet emotionally charged works dealing with universal socio-economic issues has allowed her to explore both conventional theatre and alternative multidisciplinary spaces.



# THÉÂTRE



## HÉ-GOGUETTE

de Camille de Bonhome

Camille de Bonhome est une metteure en scène, dramaturge et vidéaste liégeoise. Après ses études de théâtre à L'EICAR et la Sorbonne Nouvelle, elle travaille comme assistante et dramaturge pour plusieurs compagnies belges. Parallèlement elle développe, avec un groupe d'artistes internationaux, un théâtre pluridisciplinaire qui interroge la représentation du processus créatif comme un espace sacré où se déploie une mythologie perdue du «créer ensemble».

## PRÉSENTATION DU PROJET

Dans le cadre d'une recherche sur les frontières et les territoires, notamment liée à la mythologie des frères ennemis, cette première étape de travail se concentre sur le conflit dans l'alliance. Pour le TalentLAB, nous partirons d'un mythe européen et luxembourgeois, Schengen. Nous tenterons de dramatiser, réécrire, re-contextualiser la signature de l'accord de 1985, vécu alors comme un non-événement et s'avérant plus tard être le premier pas vers L'Europe-Laboratoire. Que racontera alors ce moment historique au contact de la fiction, de l'espace scénique, du théâtre ?

*Intervenant.e.s:*

Sandro Mabellini (*acteur*), Anne Moro Brionne (*actrice*),  
Acteur.trice à confirmer

## THÉÂTRE

### LE RETOUR DE LA FILLE PRODIGUE

de Jana Montorio



Jana Montorio, née en Tchécoslovaquie, est une dramaturge plurilingue, installée au Luxembourg. Finaliste de l'Aura-Pont New Play Award (2018) et lauréate du projet Kappkino (2020), elle a reçu une bourse FOCUNA pour l'écriture de son scénario *Fais dodo* (2020). Sa pandém-comédie *Love You Truly* (2020) a été sélectionnée comme la meilleure pièce COVID-19 à Prague. Elle est également enseignante et traductrice.

### PRÉSENTATION DU PROJET

Kouka, atteinte d'une maladie rare «Nostalgia senilis extremitis», sait qu'il est temps de retourner à ses racines qu'elle dissimulait à son entourage, si bien et longtemps qu'elle ne se souvient plus de son vrai prénom, et encore moins de sa ville natale quelque part à l'Est. Avec sa petite-fille, elle se lance dans un voyage impossible au cours duquel toutes les conditions doivent être les mêmes qu'elles étaient pendant son émigration clandestine dans les années 60. D'ici le second titre de cette aventure absurde: *Une émigration à l'inverse*.

*Intervenant.e.s:*

*Valérie Bodson (actrice), Caty Baccega (actrice),  
Klaudia Sauerová (chanteuse)*

## DANSE

### FUCKING BEAUTIFUL EXTENDED

by Natalie Bury



The Swiss dancer and choreographer Natalie Bury received an education with diploma for classical and contemporary dance and an education in Kung-Fu, classical singing and acting. She worked as soloist for B&M Dance Company Munich till 2009. Since 2014 Natalie has been working as a freelance dance artist and choreographer. She created several pieces which were invited to international dance festivals in the field of contemporary and experimental dance. Her works are summarized under the label Natiism.

### PROJECT PRESENTATION

A moving picture of two figures describing the thin line between ugliness and beauty of body and mind. *Fucking Beautiful Extended* is questioning the role of women and men in terms of the perceptions of beauty and sexuality. The piece emphasizes the inner conflict between the self and the need to fulfill the expectations of the outside world. The female picture is set against the male to search out similarities and differences. The choreographic approach is based on the idea to have a minimum of ground covering movements but to create a maximum of physis.

*Participant:*

*Lin Verleger (dancer)*

## DANSE

### BERMS

by Wei-An Hwa



Wei-An has spent much of his life falling down: a by-product of the undying belief that he can do more than he actually can, which has at times meant attempting to spin on his head or backflip before he was ready, or trying to learn how to snowboard on his own. Through these experiences, he has learned a lot about falling, which has become the crux of his contemporary practice. Falling is a chance to play with gravity, to navigate between fear and possibility, and sometimes, a way to make people laugh.

### PROJECT PRESENTATION

Rail. Glide. Shred. Roost. Gravity; the feeling of letting go, and rediscovering control. *Berms* is an exploration of the possibilities found in moments of being off-axis, when falling is the action chosen, and control is willingly surrendered because that is the way to get it back again. Drawing inspiration from the curved, built-up walls of snow and dirt used by freeriders to make turns at high speed, *Berms* seeks to embrace the challenge and sensation of falling, and seeing how close this can take us to the edge of disaster.

*Participant:*

Sara Tan (dancer)

## OPÉRA

### THE VOICE OF THE UNHEARD MELODY

de Fanny Gilbert-Collet



Metteure en scène québécoise diplômée d'un master de l'Université d'Ottawa, Fanny Gilbert-Collet s'installe en Europe à partir de 2014 où elle innove au sein du milieu opératique, musical et théâtral actuel. Elle accumule des années d'expérience au sein de maisons d'opéra professionnelles (Strasbourg, Dortmund, Anvers) amenant les artistes du milieu à lui confier des mises en scène, notamment celle de l'opéra anglais *Dido & Aeneas* dans le cadre du Gentse Feesten, créant ainsi un engouement pour le théâtre musical.

### PRÉSENTATION DU PROJET

Cette première étape de recherche-création réunit trois autrices sous une même voix, à la fois musicale et visuelle: Ono no Komachi, Hildegard Von Bingen et Sylvia Plath. Ces trois femmes écrivent de la poésie, de la fiction ainsi que des ouvrages de référence qui se croisent, se citent et s'entremêlent. Leur rapport à la beauté, au corps, à la nature et à la maternité sont des sujets qui à la fois se confrontent et se complètent. Ce projet vise à explorer une méthode innovante de composition sonore pour la scène. Il s'agit d'expérimenter électriquement avec la voix de l'interprète et de permettre un dialogue en direct avec cette même voix sur scène.

*Intervenant.e.s:*

Céline Felga (scénographe/peintre), Maarten Buyl (compositeur/concepteur sonore), Interprète/chanteuse à confirmer

# CENTRE FOR THE LESS

## GOOD IDEA

### BREATH REFRAIN

by Bongile Lecoge-Zulu

Bongile Lecoge-Zulu works within and across contemporary performance, music, theatre, education, writing and curation. She holds Bachelor of Music and Master of Arts degrees. Lecoge-Zulu has performed in ensembles, bands and theatres across Southern Africa and Europe and is currently involved in multiple experimental interdisciplinary projects wherein much of her investigation has to do with possibilities generated by merging music with other art forms, her practice is therefore deeply collaborative, collective and generative.



### PROJECT PRESENTATION

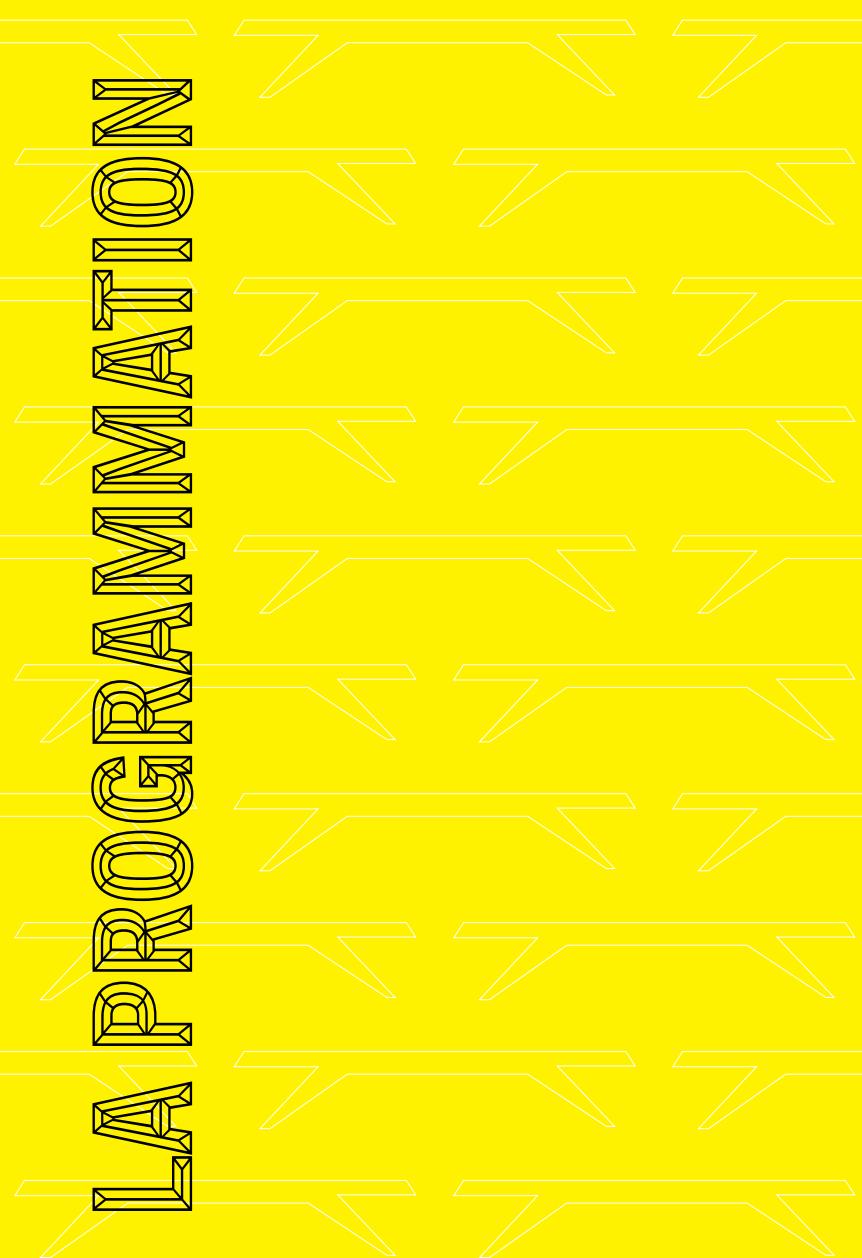
With a provocation to perform breath and to breathe again, performance artist, musician and writer Bongile Lecoge-Zulu assembles artist practitioners Iman Isaacs, Zarcia Zacheus and Micca Manganye into a process of enacting the involuntary action and seeks to stage the ultimate source of energy, vitality and life. Collectively, collaboratively and through play the artists will work to stand outside of something so integral to their life force for long enough to create something out of it. Perhaps it is an impossible task, especially in the face of a pandemic that has robbed so many of this basic biological imperative, but the question of the performances probabilities is not something the artists are concerning themselves with.

#### *Participants:*

*Iman Isaacs (performer/theatre maker/puppeteer), Zarcia Zacheus (singer/songwriter), Micca Manganye (musician/performer)*



PHOTOGRAPH © DANNY VILLEMS



---

**SAMEDI 29 MAI 2021**  
**À 20H00 AU GRAND THÉÂTRE**

---

**TALENTLAB LAUNCH EVENT**

**WHAT OF TEXT?**

**BY THE CENTRE FOR THE LESS GOOD IDEA**

**INTRODUCTION BY BRONWYN LACE AT 7.30PM**

---

The Centre for the Less Good Idea presents an offering of four short, sharp staged works, simultaneously fragments and short epics the works seek to present new ways of thinking and making performance. Collectively the pieces are generators of text and composition and engage with themes of language, land, power, displacement, the body, desire, bureaucracy and isolation.

**Godot-Logue In Gauteng**

Devised by Bongile Lecoge-Zulu, Calvin Ratladi

Directed by Phala O. Phala

Performed by Bongile Lecoge-Zulu, Calvin Ratladi

**Footnotes**

Conceptualised & directed by Vusi Mdoyi

Performed by Vusi Mdoyi, Thabo Rapoo, Micca Manganye & Volley Nchabeleng

**Plunge Avatar**

Written & directed by Sylvaine Strike

Choreographed by David April

Performed by Phumlani Mndebele, Calvin Ratladi

Music Villa Aurora and Stalker by Alva Notto,

Quiet Music by Nico Muhly

Costumes by The Dance Boutique

**Commission Continua**

Conceptualised by Tony Miyambo, Phala O. Phala

Dramaturgy by Dominique Khayelihle Gumede

Performed by Tony Miyambo

-

In English

-

Adults 20€ | Students 8€ | Booking: luxembourggticket

---

## DIMANCHE 30 MAI 2021

### À 17H00 AU GRAND THÉÂTRE

---

#### WIM VANDEKEYBUS

##### TRACES

---

Direction & choreography by Wim Vandekeybus

Created with & performed by Alexandros Anastasiadis, Borna Babić, Maureen Bator, Davide Belotti, Pieter Desmet, Maria Kolegová, Kit King, Anna Karenina Lambrechts, Magdalena Oettl, Mufutau Yusuf

In *TRACES* Wim Vandekeybus follows the traces he has left. He looks back on the intuitions from where his search began: to the drama of impulses and instincts; to the game of energies and intensities. Vandekeybus searches for traces that are older than mankind and his memory. For 'the inner story', for the story that unfolds beyond language and can only be told in the pulses of dance and music. The music is composed by Trixie Whitley, Marc Ribot, Shahzad Ismaily, Ben Perowsky and Daniel Mintseris.

Adults 25 €, 20 €, 15 € | Students 8 € | Booking: luxembourgticket

---

## LUNDI 31 MAI 2021

### À 20H00 AU GRAND THÉÂTRE

---

#### WIM VANDEKEYBUS

##### TRACES

---

Adults 25 €, 20 €, 15 € | Students 8 € | Booking: luxembourgticket

---

## MARDI 1<sup>er</sup> JUIN 2021

### DE 10H00 À 13H00

---

#### WORKSHOP WITH WIM VANDEKEYBUS

##### EVOLUTION AND REVOLUTION WITHIN YOU AS AN EMPATHIC DANCE PERFORMER

---

After observing and working with all kinds of performers for years, I am still fascinated with the "uniqueness" of people. A performer with personality catches the eye. Technique, training and talent are a plus in the professional world of the stage, but personality, freshness, humor and empathy can make the difference. No matter how many hours a day we invest in becoming performers, the "origins of theatre" as the art of understanding or feeling what another person is experiencing can never be bypassed. This is the capacity of understanding physical affection or passion. We humans are the only animal that likes to become what we are not; become the other from within.

-

In English

-

*In person and/or via webex | For TalentLAB participants & dance professionals | Participation is free but spaces are limited | Please register via info@talentlab.lu*

---

## MARDI 1<sup>er</sup> JUIN 2021

### À 20H00 AU GRAND THÉÂTRE

---

#### BE MY SUPERSTAR

##### A CONTEMPORARY TRAGEDY

---

Libretto after the theatre piece *Bullied - Ordinary Tragedies* by Yann Verburgh Libretto adaptation Aïda Gabriëls, Alexandra Lacroix Music Šimon Voseček Concept & stage direction Alexandra Lacroix Video Franziska Guggenbichler-Beck Dramaturgy Aïda Gabriëls Scenography Alexandra Lacroix, Mathieu Lorry-Dupuy Costumes Céline Perrigon Soprano Astrid Stockman Countertenor Logan Lopez Gonzalez Musical execution SPECTRA - Pieter Jansen, Cédric De Bruycker,

Anna Jalving, Hanna Kölbel, Jannes Dierynck Production LOD  
muziektheater Coproduction Les Théâtres de la Ville de Luxembourg,  
Operosa, Helsinki Festival, Cie MPDA – Alexandra Lacroix, Festival  
d'Aix-en-Provence, SPECTRA, Snape Maltings Aldeburgh, Dutch  
National Opera, Opera Ballet Vlaanderen In collaboration with  
Calouste Gulbenkian Foundation With the support of the TAX  
Shelter measure of the Belgian federal government, enoa: Creative  
Europe Programme of the European Union, la Fondation Orange  
tax shelter partner Flanders Tax Shelter

An immersive opera for teenagers directed by Alexandra Lacroix, mentor of the opera project of the 2021 edition of the TalentLAB. *Be My Superstar* is an immersive opera for everyone aged 14 and up. Based on a text by Yann Verburgh, *Bullied – Ordinary Tragedies*, it addresses bullying and harassment between adolescents. *Be My Superstar* includes this age group throughout the creation process, thanks to the participation of a spontaneous choir in each performance. An opera for one soprano, one countertenor, four musicians and an electronic score, the creation puts into music and images situations of ordinary harassment, confronting us with the banality of the violence we are capable of.

-  
Q & A after the performance

-  
In English, with French surtitles

-  
Adults 20€ | Students 8€ | Booking: luxembourgticket

---

## MERCREDI 2 JUIN 2021

### DE 14H00 À 17H00

---

#### WORKSHOP WITH BELARUS FREE THEATRE

#### CREATION UNDER OPPRESSION AND DICTATORSHIP

---

Join Belarus Free Theatre for a workshop on their creative method, exploring how they create and devise theatre under a system of oppression. Taking themes from their production *Generation Jeans*, participants will be given an insight into the creative process,

focusing on personal experiences and developing them for stage through a physical devising process.

-  
In English

-  
*In person and/or via webex | For TalentLAB participants & theatre professionals | Participation is free but spaces are limited | Please register via info@talentlab.lu*

---

## MERCREDI 2 JUIN 2021

### À 20H00 AU THÉÂTRE DES CAPUCINS

---

#### BELARUS FREE THEATRE

#### GENERATION JEANS

---

By Nicolai Khalezin with the participation of Natalia Kaliada  
Directed & performed by Nicolai Khalezin  
Music by Lavr Berzhanin (DJ Laurel)

*Generation Jeans* is an autobiographical monologue about rock music and resistance written and performed by BFT co-founder Nicolai Khalezin, with music by DJ Laurel. When Belarus was part of the Soviet Union its people were prohibited to wear jeans or listen to rock music. The buying or selling of either one could result in arrest at the hands of the KGB. Detained during a demonstration in 1998, Khalezin offers a candid account of the degradations of incarceration, the blossoming of young love and how denim became a symbol of freedom under the dictatorship. *Generation Jeans* is an ode to the people who are not bound by age and who fight for the freedom of their country. Every country has this generation.

-  
Q & A after the performance

-  
In Russian & Belarusian, with English surtitles

-  
Adults 20€, 15€, 8€ | Students 8 € | Booking: luxembourgticket

---

**JEUDI 3 JUIN 2021**  
**DE 10H00 À 13H00**

---

**WORKSHOP WITH CENTRE FOR THE LESS GOOD IDEA**  
**THINKING THROUGH MATERIAL**

---

Led by Nhlanhla Mahlangu

Much of the Centre for the Less Good Idea's collaborative and methodological approaches have been drawn directly out of Kentridge's practice. In William's words, 'Often, you start with a good idea. It seems crystal clear at first, but when you take it off the proverbial drawing board, cracks and fissures emerge, and they cannot be ignored. It is the process of following the secondary ideas, those "less good ideas" coined to address the first idea's cracks, that the Centre nurtures, arguing that in the act of playing with an idea, you can recognise those things you didn't know in advance but knew somewhere inside of you.'

Vocalist, composer, theatre-maker, dancer, educator, and creative collaborator at the Centre and of Kentridge himself, Nhlanhla Mahlangu, will guide an incubative workshop, using strategies discovered in the pursuit of the less good idea, Mahlangu will take participants through a journey of creative playfulness, released from strict definitions of discipline, the process will rather be propelled by curiosity towards the development of multiple literacies through looking and doing. It is a workshop that seeks to celebrate the seriousness of play, the pleasure of making, the productivity of miscommunication, mistranslation, uncertainty and ultimately an experience that praises doubt so that we might find strategies towards thinking through making and giving birth to ideas that are unexpected, that expand our vocabularies and that surprise us.

-  
In English

-  
*In person and/or via webex | For TalentLAB participants & performing arts professionals | Participation is free but spaces are limited | Please register via [info@talentlab.lu](mailto:info@talentlab.lu)*

---

**JEUDI 3 JUIN 2021**  
**À 14H00**

---

**TABLE RONDE DANS LE CADRE DU 3 DU TROIS**  
**LA PLURIDISCIPLINARITÉ DANS LES ARTS DE LA SCÈNE. ENJEUX ET DÉFIS.**



---

*La liste des intervenante.s sera communiquée ultérieurement.*

Comment encourager, soutenir et développer le dialogue / la porosité entre les disciplines ? Comment défendre un projet pluridisciplinaire auprès des programmateurs et des publics ?

Plus d'informations sur cette table ronde à découvrir prochainement sur [www.estheatres.lu](http://www.estheatres.lu)

-

En français & anglais

-

*Via Webex | Participation gratuite | Tout public | Inscription auprès de [info@talentlab.lu](mailto:info@talentlab.lu)*

---

**JEUDI 3 JUIN 2021**  
**À 19H00 À LA BANANEFABRIK**

---

**3 DU TROIS**

---

**IN RITUAL**

**Yuko Kominami**

Recherche Yuko Kominami & Joana Von Mayer Trindade

Son Tomas Tello

Production exécutive Rhysom Danz Kollektiv asbl

Soutiens TROIS C-L - Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois, Bourse « résidence à domicile » - Soutien financier du Ministère de la Culture du Grand-Duché de Luxembourg

**LOCKER RUF**

**Annick Schadeck**

Concept Annick Schadeck & Luc Spada

Chorégraphie & danse Annick Schadeck, Jeanna Serikbayeva

Texte & son Luc Spada

Voix Luc Spada, Annick Schadeck, Janus Torp, Spartak Larosche, Laura Guidera

Remerciements Fonds Culturel National du Luxembourg, Uferstudios für zeitgenössischen Tanz Berlin, Luxemburgische Botschaft Berlin, Ministère de la Culture du Grand-Duché de Luxembourg

Cette nouvelle édition du 3 DU TROIS abordera les thématiques du rituel et du texte: de quelle manière s'inscrivent-ils dans la narration chorégraphique? La chorégraphe Yuko Kominami et l'artiste Joana Von Mayer Trindade exploreront dans *In Ritual* les différents rites traditionnels à la recherche d'une nouvelle forme de performance-rituel afin de redécouvrir la connexion, le changement et la célébration. *Locker Ruf* sera le terrain d'un échange artistique entre la chorégraphe Annick Schadeck et l'écrivain Luc Spada, où partant de la notion d'attente, ils exploreront ensemble ce que le texte dans sa globalité apporte au mouvement.

-  
Tarif unique 7€ | Tout public | Nombre limité de places |

Réservations obligatoires auprès du TROIS C-L [www.danse.lu](http://www.danse.lu)

---

## VENDREDI 4 JUIN 2021 À 19H30 AU GRAND THÉÂTRE

---

**PRÉSENTATION MAQUETTES DANSE & CENTRE FOR THE LESS GOOD IDEA**  
**WEI-AN HWA – BERMS**  
**NATALIE BURY – FUCKING BEAUTIFUL EXTENDED**  
**BONGILE LECOGE-ZULU – BREATH REFRAIN**

---

Après une dizaine de jours de travail avec leurs équipes et leurs parrains/marraines respectifs.ves, les porteure.s de projet vont présenter le résultat de leurs recherches au public sous forme de maquettes. L'appel à projets avait arrêté la durée des maquettes à un maximum de 20 minutes par projet. L'ordre de présentation des maquettes sera déterminé en fonction des besoins techniques des projets.

-  
Entrée libre | Tout public | Nombre limité de places |  
Réservations obligatoires auprès de luxembourgticket

---

## SAMEDI 5 JUIN 2021 AU GRAND THÉÂTRE / MUDAM / PHILHARMONIE

---



### ATELIER PÉDAGOGIQUE UNE FANFARE DADA

---

Conception Stéphane Ghislain Roussel

Atelier d'arts visuels et plastiques/bricolage Dagmar Weitze

Atelier de théâtre Ela Baumann

Atelier musical NN

10:00 - 12:00 Visite guidée au Mudam

13:30 - 15:30 Ateliers (artistique, théâtral, musical)

5 workshops pour des enfants entre 7 & 12 ans accompagnés d'un parent// participation obligatoire aux 5 workshops// répartition des groupes communiquée après clôture des inscriptions

Conçus comme trois ateliers autonomes mais se complétant, les ateliers *Une fanfare Dada* proposent d'explorer différents versants de l'œuvre de William Kentridge au prisme de l'une de ses grandes références: le dadaïsme, mouvement artistique du début du 20<sup>e</sup> siècle ayant remis en question tous les codes esthétiques d'alors, avec virulence et extravagance. En résonance avec l'univers détourné de la fanfare – orchestre de cuivres dont la longue tradition est particulièrement ancrée au Luxembourg – cette petite manufacture ludique et interactive mêle les techniques artisanales, le jeu et une bonne dose d'humour en s'adressant aux enfants comme aux grands. Chaque discipline artistique est abordée individuellement, pour former dans leurs rencontres un petit moment d'art total, lui aussi caractéristique du travail de Kentridge. L'ensemble se clôturera par une déambulation joviale allant du Grand Théâtre au Mudam et à la Philharmonie, traversant ainsi le Pont rouge, et montrant sous la forme d'une sorte d'exposition vivante et en mouvements, les créations élaborées durant ces ateliers. Aucune connaissance préalable n'est requise. Seule une envie de découverte, d'expression et de partage est demandée.

### GRAND THÉÂTRE

Expression du corps et parade Dada: apprendre à s'exprimer par le mouvement et la gestuelle pour s'immerger dans une déambulation aux allures de guinguette.

## MUDAM

Papiers découpés et collages dadaïstes: créer un album d'images mobiles et des costumes de parades.

## PHILHARMONIE

Fanfare, poésie sonore et musique dada: jouer et improviser les musiques d'un cabaret déambulatoire.

-  
Entrée libre | Nombre limité de places | Réservations obligatoires:  
[tickets@philharmonie.lu](mailto:tickets@philharmonie.lu) | Renseignements: +352 453785-531

---

**SAMEDI 5 JUIN 2021**  
**DE 15H00 À 16H30**



## SAMEDI AUX CAPUCINS

### AFRIQUE-EUROPE: ÉCHANGES SCÉNIQUES ET TRANSMISSIONS



Intervenant.e.s\* Steve Karier (comédien, président de l'asbl Fundamental, Luxembourg, qui collabore avec l'Arène Théâtre / Centre Alfred Dogbé à Niamey, Niger) & Bronwyn Lace (co-director for The Centre for the Less Good Idea)  
Modératrice Josée Hansen (journaliste et auteure indépendante)

\*liste non-exhaustive

Cette table ronde nous donne l'occasion de discuter des échanges existants ou à approfondir entre l'Europe et l'Afrique, de formation et d'émancipation. Et ce non seulement sur le continent africain, mais aussi en Occident, où les afro-descendants revendiquent un vrai partage des scènes, une véritable reconnaissance de leur talent au-delà de leur couleur de peau.

-  
En français & anglais

-  
Via Webex | Participation gratuite | Tout public | Inscription auprès de [info@talentlab.lu](mailto:info@talentlab.lu)

## SAMEDI 5 JUIN 2021

À 17H30 AU THÉÂTRE DES CAPUCINS

### PRÉSENTATION MAQUETTES OPÉRA & THÉÂTRE

**FANNY GILBERT-COLLET – THE VOICE OF THE UNHEARD MELODY**

**JANA MONTORIO – LE RETOUR DE LA FILLE PRODIGUE**

**CAMILLE DE BONHOME – HÉ-GOGUETTE**

Après une dizaine de jours de travail avec leurs équipes et leurs parrains/marraines respectifs, les porteur.e.s de projet vont présenter le résultat de leurs recherches au public sous forme de maquettes. L'appel à projets avait arrêté la durée des maquettes à un maximum de 20 minutes par projet. L'ordre de présentation des maquettes sera déterminé en fonction des besoins techniques des projets.

-  
Entrée libre | Tout public | Nombre limité de places | Réservations obligatoires auprès de luxembourgticket

---

**SAMEDI 5 JUIN 2021**  
**À 20H00 AU GRAND THÉÂTRE**



### PAPER MUSIC

**A CINÉ-CONCERT BY WILLIAM KENTRIDGE & PHILIP MILLER**  
**FILMS AND FILM FRAGMENTS FOR PIANO & TWO VOICES**

Video William Kentridge

Music Philip Miller

Voice Ann Masina

Voice Joanna Dudley

Piano Guy Livingston

Costume design Greta Goiris

Technical Coordinator Michele Greco

*Paper Music* is represented by Quaternaire / Sarah Ford

Produced by THE OFFICE performing arts + film

In partnership with Quaternaire - Paris

*Paper Music* is a witty, poignant, song-and-film cycle uniting films, mostly animations based on William Kentridge's charcoal and ink drawings, with live musical performances by vocalists Ann Masina

and Joanna Dudley, pianist Guy Livingston and music by the composer Philip Miller. *Paper Music* is a fascinating exploration of the relationships between sound and image.

-  
In English & Zulu

-  
Adults 20€ | Students 8€ | Booking: luxembourgticket

---

**DIMANCHE 6 JUIN 2021**  
**AU GRAND THÉÂTRE / MUDAM / PHILHARMONIE**



---

**ATELIER PÉDAGOGIQUE**  
**UNE FANFARE DADA**

Conception Stéphane Ghislain Roussel

Atelier d'arts visuels et plastiques/ bricolage Dagmar Weitze

Atelier de théâtre Ela Baumann

Atelier musical NN

10:00 - 12:00 Ateliers (artistique, théâtral, musical)

13:30 - 15:30 Ateliers (artistique, théâtral, musical)

16:00 Déambulation joviale avec départ au Grand Théâtre

-  
*Entrée libre | Nombre limité de places | Réservations obligatoires:*  
[tickets@philharmonie.lu](mailto:tickets@philharmonie.lu) | *Renseignements: +352 453785-531*

---

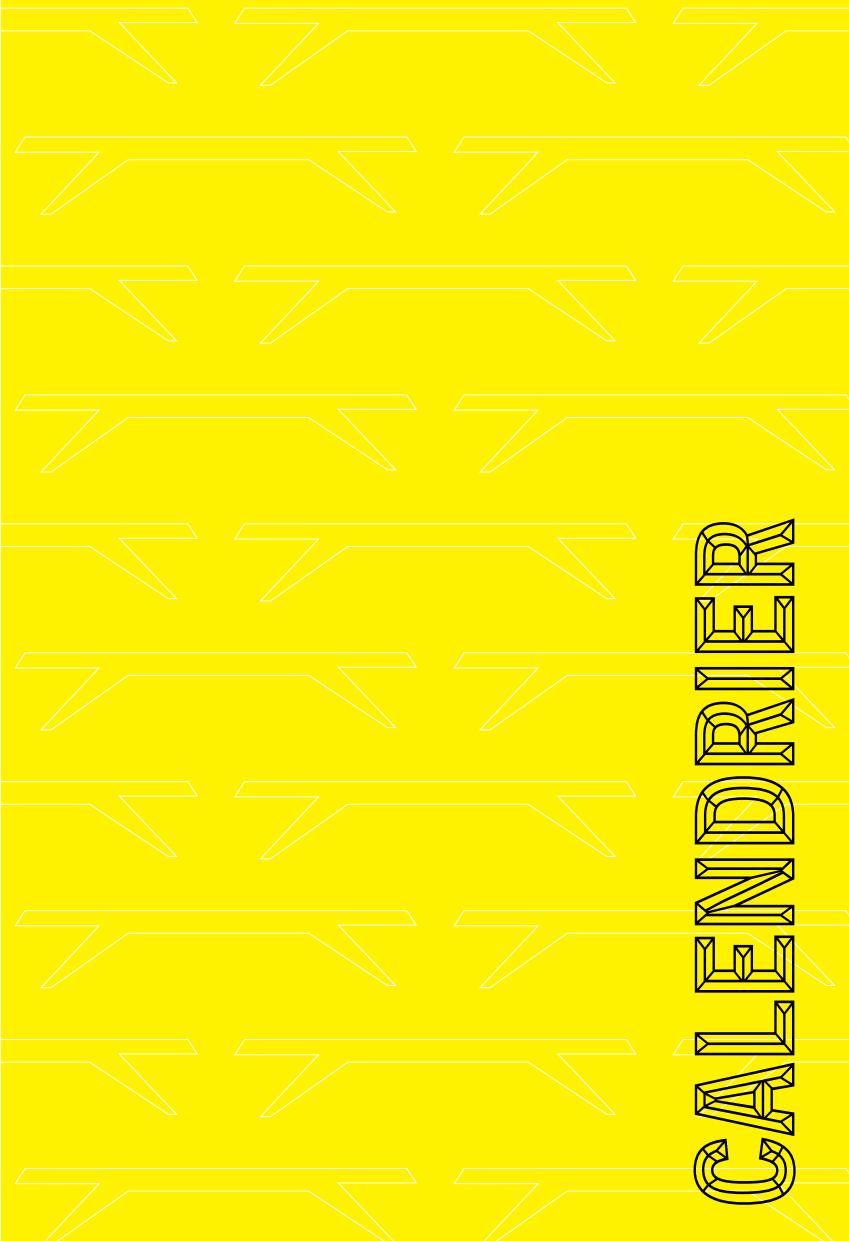
**DIMANCHE 6 JUIN 2021**  
**À 17H00 AU GRAND THÉÂTRE**



---

**PAPER MUSIC**  
**A CINÉ-CONCERT BY WILLIAM KENTRIDGE & PHILIP MILLER**  
**FILMS AND FILM FRAGMENTS FOR PIANO & TWO VOICES**

Adults 20€ | Students 8€ | Booking: luxembourgticket



SAMEDI  
29 MAI  
20H00

GRAND THÉÂTRE  
TALENTLAB LAUNCH EVENT  
WHAT OF TEXT?  
BY CENTRE FOR THE LESS GOOD IDEA

DIMANCHE  
30 MAI  
17H00

GRAND THÉÂTRE  
WIM VANDEKEYBUS  
TRACES DANSE

LUNDI  
31 MAI  
20H00

GRAND THÉÂTRE  
WIM VANDEKEYBUS  
TRACES DANSE

MARDI  
01 JUIN  
10 – 13H00

IN PERSON AND/OR VIA WEBEX  
WORKSHOP WITH WIM VANDEKEYBUS  
EVOLUTION AND REVOLUTION WITHIN YOU  
AS AN EMPATHIC DANCE PERFORMER

MARDI  
01 JUIN  
20H00

GRAND THÉÂTRE  
BE MY SUPERSTAR OPÉRA  
A CONTEMPORARY TRAGEDY

MERCREDI  
02 JUIN  
14 – 17H00

IN PERSON AND/OR VIA WEBEX  
WORKSHOP WITH BELARUS FREE THEATRE  
CREATION UNDER OPPRESSION AND DICTATORSHIP

MERCREDI  
02 JUIN  
20H00

THÉÂTRE DES CAPUCINS  
BELARUS FREE THEATRE THÉÂTRE  
GENERATION JEANS

JEUDI  
03 JUIN  
10 – 13H00

IN PERSON AND/OR VIA WEBEX  
WORKSHOP WITH CENTRE FOR THE LESS GOOD IDEA  
THINKING THROUGH MATERIAL

JEUDI  
03 JUIN  
14H00

TABLE RONDE DANS LE CADRE DU 3 DU TROIS  
LA PLURIDISCIPLINARITÉ DANS LES ARTS  
DE LA SCÈNE. ENJEUX ET DÉFIS. goes digital

JEUDI  
03 JUIN  
19H00

BANANEFABRIK  
3 DU TROIS  
YUKO KOMINAMI & ANNICK SCHADECK

DANSE

VENDREDI  
04 JUIN  
19H30

GRAND THÉÂTRE  
PRÉSENTATION MAQUETTES  
DANSE & CENTRE FOR THE LESS GOOD IDEA  
WEI-AN HWA – *BERMS*  
NATALIE BURY – *FUCKING BEAUTIFUL EXTENDED*  
BONGILE LECOGE-ZULU – *BREATH REFRAIN*

SAMEDI  
05 JUIN

GRAND THÉÂTRE / MUDAM / PHILHARMONIE  
ATELIER PÉDAGOGIQUE  
UNE FANFARE DADA

red  
bridge  
project

SAMEDI  
05 JUIN  
15 – 16H30

SAMEDI AUX CAPUCINS  
AFRIQUE-EUROPE: ÉCHANGES SCÉNIQUES  
ET TRANSMISSIONS goes digital

SAMEDI  
05 JUIN  
17H30

THÉÂTRE DES CAPUCINS  
PRÉSENTATION MAQUETTES OPÉRA & THÉÂTRE  
FANNY GILBERT-COLLET – *THE VOICE OF THE UNHEARD MELODY*  
JANA MONTORIO – *LE RETOUR DE LA FILLE PRODIGUE*  
CAMILLE DE BONHOME – *HÉ-GOGUETTE*

SAMEDI  
05 JUIN  
20H00

GRAND THÉÂTRE  
PAPER MUSIC  
A CINÉ-CONCERT BY WILLIAM KENTRIDGE & PHILIP MILLER  
FILMS AND FILM FRAGMENTS FOR PIANO & TWO VOICES

red  
bridge  
project

DIMANCHE  
06 JUIN

GRAND THÉÂTRE / MUDAM / PHILHARMONIE  
ATELIER PÉDAGOGIQUE  
UNE FANFARE DADA

red  
bridge  
project

DIMANCHE  
06 JUIN  
17H00

GRAND THÉÂTRE  
PAPER MUSIC  
A CINÉ-CONCERT BY WILLIAM KENTRIDGE & PHILIP MILLER  
FILMS AND FILM FRAGMENTS FOR PIANO & TWO VOICES

red  
bridge  
project



# INFORMATIONS PRATIQUES

## ADRESSES

### GRAND THÉÂTRE

1, ROND-POINT SCHUMAN  
L-2525 LUXEMBOURG

### TROIS C-L

BANANNEFABRIK  
2, RUE DU PUITS  
L-2355 LUXEMBOURG

### THÉÂTRE DES CAPUCINS

9, PLACE DU THÉÂTRE  
L-2613 LUXEMBOURG

## ONLINE

[WWW.LESTHEATRES.LU](http://WWW.LESTHEATRES.LU)

[WWW.THEATRECENTAURE.LU](http://WWW.THEATRECENTAURE.LU)

[WWW.DANSE.LU](http://WWW.DANSE.LU)

[WWW.ENOA-COMMUNITY.COM](http://WWW.ENOA-COMMUNITY.COM)

 /TALENTLABLUX

## RÉSERVATIONS / TICKETS / BOOKING

### LUXEMBOURGTICKET

1, ROND-POINT SCHUMAN  
L-2525 LUXEMBOURG  
TÉL. +352/47 08 95-1

E-MAIL [INFO@LUXEMBOURG-TICKET.LU](mailto:INFO@LUXEMBOURG-TICKET.LU)

[WWW.LUXEMBOURG-TICKET.LU](http://WWW.LUXEMBOURG-TICKET.LU)



THEATRES  
DE LA VILLE DE  
LUXEMBOURG

Grand Théâtre  
Théâtre des Capucins



VILLE DE  
LUXEMBOURG

## NOS PARTENAIRE SUR LE TALENTLAB



Théâtre du  
centaure



TROIS  
CENTRE DE CRÉATION  
CHORÉGRAPHIQUE  
LUXEMBOURGOIS



Co-financed by the  
Creative Europe Programme  
of the European Union

## NOS PARTENAIRE DANS LE CADRE DU RED BRIDGE PROJECT



# FIND LESS