

Une rentrée solidaire &
sous le signe de la création

Connec
tion

20
—
21



DÉPART › THÉÂTRE DES CAPUCINS

Les bancs publics, un itinéraire urbain inventé

LAURE ROLDÀN

PLURILINGUE

(FRANÇAIS, PORTUGAIS, LUXEMBOURGEOIS ET ANGLAIS)

SAMEDI 8 MAI & DIMANCHE 9 MAI 2021 › 18H00 – 22H00

*Départ toutes les heures

Durée **45 min.**

–

Concept **Laure Roldàn**

–

Installation scénographique sonore itinérante **Laura Mannelli**

Compositeur et musicien **Camille Rocailleux**

Implémentation technique **Emilie Zawadzki**

–

Avec **Fábio Godinho, Camille Rocailleux, Laure Roldàn**

–

Production **Les Théâtres de la Ville de Luxembourg**

Une commande des **Théâtres de la Ville de Luxembourg**

et du Kinneksbond, Centre Culturel Mamer

–

Remerciements à **Robert Philippart** pour ses précieuses références et éclairages historiques ; **David Assaraf** pour ses paroles « Que ma joie demeure » ; **Valérie Quilez, Liouba Mullerstedt, Zacharie Ferron ;**
Diversion cinema ;

Nathalie Duchêsne, Davoud Hatami, Rhiannon Fatah Morgan, Gilles Soeder, Polly Lefèvre, Sophie Lafleur, Lorraine Duong, Louis-Guillaume Roldàn, Tommy Laszlo, Marie-Aline Roldàn pour leur présence et regard lors de l'atelier d'écriture préparatoire.

Niki de Saint Phalle, André Breton, Julien Gracq.

CNA pour ses archives sonores.

LES BANCS PUBLICS, UN ITINÉRAIRE URBAIN INVENTÉ

« Il n'existe nulle coïncidence entre le plan d'une ville dont nous consultons le dépliant et l'image mentale qui surgit en nous, à l'appel de son nom, du sédiment déposé dans la mémoire par nos vagabondages quotidiens. »

(Julien Gracq)

Avec *Les bancs publics*, l'équipe autour de Laure Roldàn souhaite dresser un portrait intime, historique et musical de la ville de Luxembourg en faisant un inventaire des belles choses passées, présentes et à venir. Par le biais d'un parcours déambulatoire au cœur de la ville, l'équipe nous donne rendez-vous sur divers bancs publics – lieux de rencontre à ciel ouvert, espaces de déconfinement, humains avant tout, pour échanger les petits riens et les grandes choses. Dans cet itinéraire urbain, la musique jouera son rôle de guide, et invitera chacun à recevoir et écouter les histoires.

Les imaginaires et le réel se frottent, se superposent, se bousculent dans l'espace public et font naître un lieu chargé d'histoire(s), entre fictions et fantasmes : un banc, une statue, une place... voilà les supports et les prétextes, qui servent à créer un espace aux nouveaux contours, un cadavre exquis, un millefeuille de réalités et fictions.

BIOGRAPHIES

LAURA MANNELLI

Scénographie

Laura Mannelli (née en 1980 au Luxembourg, vit et travaille à Paris et Luxembourg) est architecte et artiste visuelle, développant des expériences immersives, décrites comme des architectures atopiques au sein d'espaces réels et virtuels. Elle se passionne pour toutes les perceptions et les concepts qu'endosse la notion d'espace. Avec l'émergence des cultures numériques, très vite, elle investit les mondes virtuels massivement multi-joueur et y développe une approche pluridisciplinaire pour expérimenter des architectures atopiques entre espace réel et virtuel. Sa pratique se situe au croisement des arts plastiques, des réalités virtuelles, du jeu vidéo et de l'architecture. Elle a exposé aussi bien dans des manifestations comme la Nuit Blanche parisienne, le Festival accés)s(à Pau, que des institutions comme le Palais de Tokyo à Paris, le Grand Palais de Lille ou le Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain. Aujourd'hui, Laura Mannelli partage sa vie entre Paris et Luxembourg ainsi que sur les réseaux. Entre pratique architecturale, expérimentale et création digitale, sa démarche, au cœur des processus de création numérique fédère une approche pluridisciplinaire de la création. Elle est architecte de formation et de métier, c'est-à-dire qu'elle revient de ce monde réel, de ces contraintes de pierres noires, de ces perspectives attendues, de ces paysages durs et bruts. Elle sait construire un bâtiment, ériger un immeuble ou bien envisager une cité. Elle est diplômée et assermentée pour inventer quelques constructions de béton et de verre. Mais elle choisit l'écran, le silicium, la connexion à distance, la littérature, les métavers et les protocoles sans fin. Elle fabrique ses récits comme l'on écrit des algorithmes, de sorte rhizomique, laissant à chaque signe la possibilité d'en affecter un autre, offrant aux éléments de s'extraire de leur irrésistible matérialité pour rejoindre ces zones poétiques où le regard ne sait plus sur quel sol nous sommes. L'auteure explore des mondes possibles à travers des œuvres intrinsèquement protéiformes, et ce qui semble lier les éléments entre eux dans ce travail est une pensée qui se veut prolifique, envahie de secrets, de références, de figures mythiques, de lectures tangibles et d'images inventées. Dans son travail, Laura Mannelli fuit l'ennuyeuse dichotomie réel_virtuel, matériel_immatériel non pas dans une opposition dialectique ou un rapport de forces mais dans le contexte d'une évolution fluide, devenue quasi naturelle et ainsi les faire disparaître pour révéler la chimère du réel.

FÁBIO GODINHO

Comédien

Acteur, performeur, metteur en scène, Fábio Godinho développe de variables activités autour du corps, au théâtre, en danse contemporaine, ou lors de performances artistiques dans des musées, comme en 2011 au Mudam Luxembourg (Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean). Après diverses formations, dont la musique, la danse, les arts graphiques, il arrive en 2006 à Paris, où il fait ses études au Cours Florent, continuant la danse contemporaine et l'Aïkido. Il suit également des stages avec Ahmed Madani (l'Épée de Bois), et Jan Fabre (Théâtre de Gennevilliers). Il enseigne la pratique théâtrale au Cours Florent pour les Ateliers Jeunesse, et accomplit un travail de recherche à la Sorbonne-Nouvelle en Études Théâtrales. En 2009, il fonde avec ses comédiens, la compagnie Théâtre de Personne, et présente au Festival d'Avignon *Le privilège des chemins*, d'après des textes de Fernando Pessoa. Il interprète depuis 2005 plusieurs rôles au théâtre, comme en 2013 au Théâtre de l'Opprimé dans *Fleur d'obsession* partant de textes de Nelson Rodrigues (dirigé par Flavia Lorenzi), ainsi que dans des courts métrages et prête sa voix pour des films publicitaires. Il développe en outre un travail de création sonore comme compositeur pour des installations artistiques en collaboration avec des artistes plasticiens.

CAMILLE ROCAILLEUX

Compositeur et musicien

Après un prestigieux cursus au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon, il intègre d'abord de grands orchestres, puis s'affirme très vite comme un artiste pluridisciplinaire. Il s'intéresse à la danse, fonde et co-signe les spectacles de la compagnie ARCOSM de 2001 à 2016 où elle est nommée compagnie à rayonnement national par le ministère de la Culture. Créateur passionné par les aventures hors des sentiers battus, il collabore avec Jérôme Savary, Estelle Savasta, les chanteuses Daphné ou Camille, Judith Chemla, Hugh Coltman, Benjamin Biolay ou le pianiste Gonzales. Il compose aussi pour le cinéma (Gaël Morel, Stéphane Brizé...), et signe au théâtre les musiques des spectacles de Yannick Jaulin, d'Yves Beaunesne, Carole Thibaut... Attiré par la transversalité du spectacle vivant et l'apport des nouvelles technologies, il crée la compagnie EVER en 2013. Il est artiste associé à la Comédie Poitou-Charentes, à la MCB° Maison de la Culture de Bourges et au Théâtre des Ilets – CDN de Montluçon.

LAURE ROLDÀN

Comédienne et metteuse en scène

Laure Roldàn, de nationalité franco-espagnole, est formée au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. Au théâtre, elle a joué, entre autres, sous la direction de Muriel Mayette dans *Le nouvel appartement* de Goldoni au Studio de la Comédie Française, dans *Van Gogh à Londres* sous la direction d'Hélène Vincent au Théâtre de L'Atelier, dans *Ordet* mis en scène par Arthur Nauzyciel au Festival d'Avignon et au Festival d'Automne à Paris. Elle a également participé à la création de la version française de *Stop the Tempo* de Gianina Carunariu, mise en scène par Christian Benedetti et joué dans les *Métamorphoses d'Ovide* sous la direction de Silviu Purcारेte, dans *Yvonne Princesse de Bourgogne* de Gombrowicz, mis en scène par Carole Lorange au Grand Théâtre de Luxembourg et dans *Luxtime / Tati Revisited* de Laura Schroeder et dans *L'Histoire de Ronald, le clown de McDonald* de Rodrigo Garcia. Elle interprète *Le Chocolat*, écrit pour elle par Laurent Contamin. Elle a joué à Naples, Lisbonne, Bruxelles et Reims dans *Wonderland* sous la direction de Matthew Lenton dans le cadre de l'École des Maîtres. Elle a interprété le rôle de «Célimène» dans *Le Misanthrope* de Molière et travaille avec Vincent Goethals au Théâtre du Peuple à Bussang. Elle joue au Théâtre de La Loge à dans *Léonce et Léna* de Georg Buchner par Félicité Chaton. Elle joue aux côtés de Yann Colette dans *Souterrain blues* de Peter Handke au Petit Hebertot à Paris et dans *Roulez jeunesse!* de Luc Tartar mise en scène par Pascale Noé Adam. Elle joue dans un seul en scène *Nana* de Zola par Frédéric Maragnani du Théâtre de Chelles dans le cycle «La bibliothèque des livres vivants». Au cinéma, elle a tourné sous la direction de Jean-Michel Ribes, Jean Paul Civeyrac, Artus de Penguern, Catherine Castel ou encore Nicolas Bary. Elle tient le rôle principal féminin dans le film *The Feature* sélectionné au festival de Berlin de 2008. Elle a par ailleurs participé au «Talent Campus» du Festival de Berlin de 2010. En 2011 elle met en scène *Voilà donc le Monde!* d'après *Illusions Perdues* de Balzac au Théâtre 13. Elle collabore avec Gaëtan Vassart pour *Anna Karénine* au Théâtre de la Tempête et est l'assistante de Calixto Bieito au REP Theatre de Birmingham et d'Yves Beaunesne sur *Ruy Blas* de Victor Hugo au Festival de Grignan. Elle présente une *Dolce inferno*, une adaptation inspirée de *La Dolce Vita* de Fellini au Grand Théâtre de Luxembourg. En 2019 elle met en scène, écrit et joue dans *Petit frère, la grande histoire Aznavour* créé au Théâtre des Capucins à Luxembourg dans le cadre des Capucins Libre puis repris au Théâtre de l'Opprimé à Paris et en tournée.

COMPAGNIE JUANA LA LOCA est une compagnie luxembourgeoise de théâtre, tournée vers la création de spectacles de théâtre vivant. Elle est fondée en 2018 par Laure Roldàn. La Compagnie Juana la loca s'intéresse à la thématique de l'exil et de l'appropriation d'une culture par la langue. Elle travaille en particulier aux adaptations de textes et matériaux a priori non théâtraux. Sa première création *Petit frère, la grande histoire Aznavour* a été créée au Théâtre des Capucins de Luxembourg dans le cadre du dispositif Capucins Libre et est partie en tournée en Arménie, Paris, Région-Rhône Alpes et au Théâtre de Cessons-Sévigné en Normandie.

LES BANCs PUBLICS

INFORMATIONS GÉNÉRALES

La durée approximative du spectacle est de 45 minutes.
Le départ est à l'entrée principale du Théâtre des Capucins.

CE QUE VOUS DEVEZ FAIRE AVANT VOTRE VENUE AU THÉÂTRE

- › Afin de pouvoir participer à cet itinéraire urbain, il est indispensable de disposer d'un smartphone chargé et d'un abonnement internet – de préférence 4G mais le 3G fonctionne également.
- › Disposer d'écouteurs compatibles avec son smartphone
Installer l'application gratuite Jitsi et donner toutes les autorisations demandées par l'application :
Google play store :
<https://play.google.com/store/apps/details?id=org.jitsi.meet>
Apple store : <https://apps.apple.com/fr/app/jitsi-meet/id1165103905>
- › Vous munir d'un parapluie.

INDICATIONS À SUIVRE AVANT LE DÉBUT DU PARCOURS

- › Brancher les écouteurs au smartphone sans les porter
- › Scanner un code QR à l'accueil du théâtre pour entrer à la session Jitsi
- › Désactiver la caméra et le micro

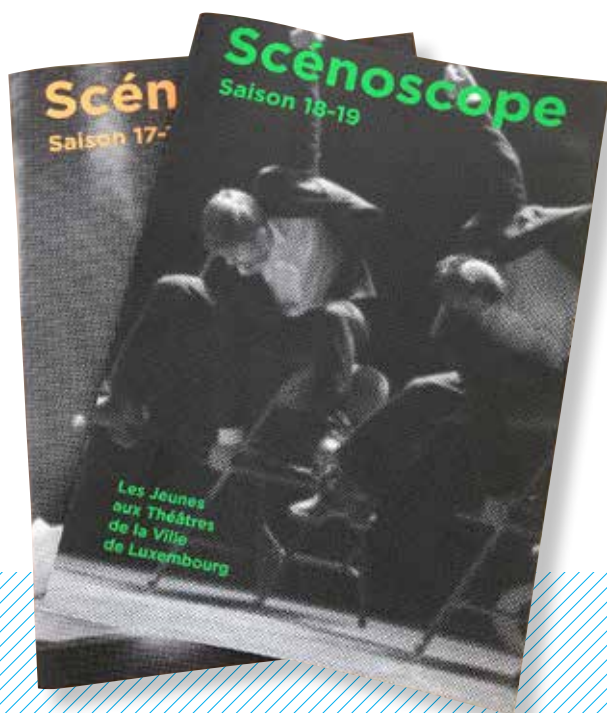
Un membre de notre équipe sera sur place pour vous aider.

LES MESURES SANITAIRES GÉNÉRALES

- › Le port du masque est obligatoire pendant le parcours ainsi qu'au Théâtre des Capucins.
- › Nous vous prions de maintenir à tout moment une distance de sécurité de 2 mètres avec les personnes n'appartenant pas à votre foyer.
- › De la solution hydro-alcoolique est à votre disposition à l'entrée du Théâtre des Capucins.
- › Le vestiaire reste fermé.
- › En raison des mesures sanitaires actuellement en vigueur et vu la nécessité de vérifier que tout fonctionne du côté technique, nous vous saurions gré de bien vouloir arriver à l'avance.

Au cas où vous êtes dans l'impossibilité de venir, merci de nous en informer le plus vite possible – avant vendredi 7 mai 18h30.

SCÉNOSCOPE 20-21*



*parution juillet 2021

Après cette période semée d'incertitudes, nous sommes d'autant plus heureux d'accueillir à nouveau notre public et de partager des moments uniques d'échange et de convivialité. C'est ainsi que nous avons souhaité donner une voix à nos spectateurs dans la prochaine édition du Scénoscope.

Pour cette rétrospective, d'habitude réservée aux commentaires de notre jeune public, nous souhaitons recueillir les impressions de tous

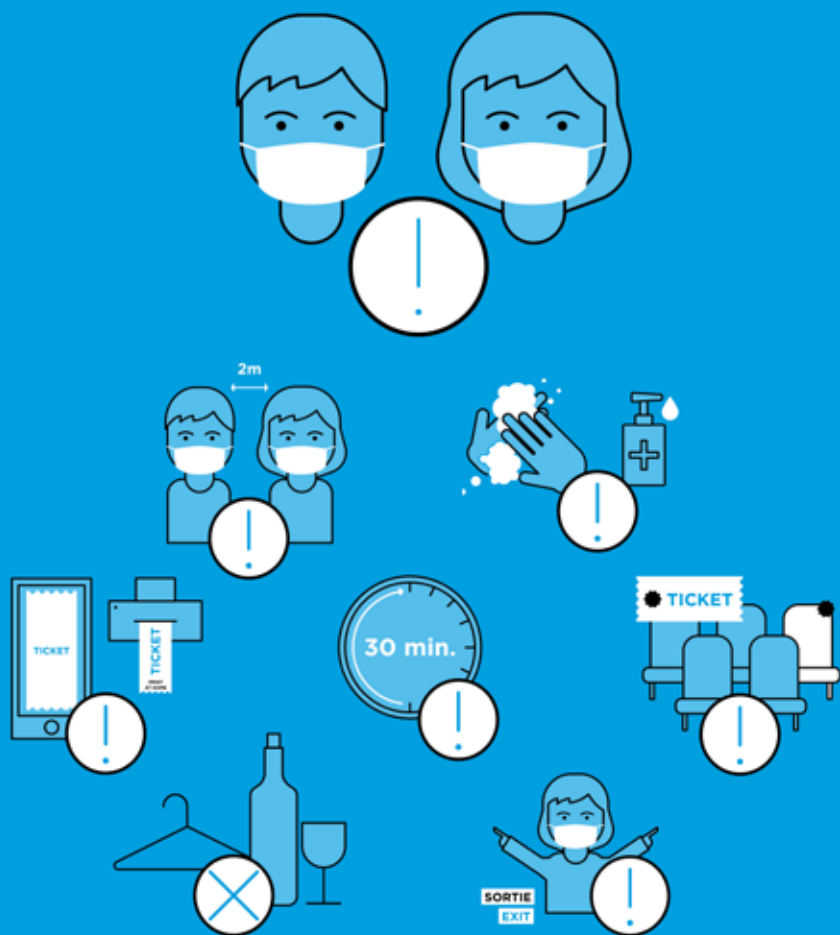
nos spectateurs. Vous pouvez écrire sur votre expérience culturelle chez nous, sur la production que vous avez vue, sur l'importance que le théâtre a pour vous...

N'hésitez pas à envoyer votre commentaire (1-3 phrases) à lestheatres@vdl.lu

Nous attendons vos contributions avec impatience.

*Votre équipe
des Théâtres de la Ville*

NOS PRINCIPALES MESURES SANITAIRES



POUR QUE LA VENUE AUX SPECTACLES RESTE UN PLAISIR,
NOUS AVONS ADAPTÉ NOS MESURES D'ACCUEIL DU PUBLIC
AUX CONDITIONS QU'IMPOSE LA CRISE SANITAIRE ACTUELLE.
NOUS LES FERONS ÉVOLUER DÈS QUE LA SITUATION LE DEMANDERA.
NOUS APPELONS À LA RESPONSABILITÉ DE CHACUN POUR SUIVRE
CES QUELQUES RÈGLES ET ASSURER LA SÉCURITÉ DE TOUS.

20
21



THEATRES
DE LA VILLE DE
LUXEMBOURG

Grand Théâtre
Théâtre des Capucins

